

MON PÈRE EST UN GNOU



MON PÈRE EST UN GNOU

Un spectacle de la compagnie Mamaille

Texte **Hélène Géhin**

Avec **Augustin Bécard** et **Hélène Géhin**

Regard extérieur **Laurent Fraunié**

Durée **40 minutes**

Spectacle autonome techniquement

A partir de 7 ans

Mon père est un Gnou est une comédie malicieuse qui explore l'univers de l'enfance à travers ses questionnements foisonnants et son regard naïf, poétique, si profondément attachant. Qu'est ce que la vérité? Est-elle la même partout, pour tout le monde? Cette question (sans réponse) se pose pour toutes les générations. Mais elle est, chez les enfants et adolescents, plus cruciale encore puisque la compréhension du monde s'acquière lentement à mesure que se dissipent les nombreuses énigmes de l'existence. *Mon Père est un Gnou*, nous entraîne dans une quête, voire une enquête, à la recherche du vrai. Car rire, c'est aussi réfléchir !

Extrait :

"Le spécialiste : Maxime, est un expert en maturité. Déjà en CM2 il comprend beaucoup plus de choses que ses congénères qui, au final, pourraient tous être encore au CM1 quand on y pense. Tout ça pour dire qu'il aura sa maturité de 5ème en 6ème, de terminale en première, de bac + 6 en bac + 5... Et... ça s'arrêtera là, après le bac + 6, il n'y a plus de progression possible. A 27 ans, on est au maximum de ce qu'on peu atteindre. Après on a une maturité stagnante, jusqu'à... 45 ans. Après ça se complique..."

L'enfance, territoire d'une imagination infinie.

4 ans après notre création jeune publique « Les Grandes Espérances » - et sa centaine de représentations - nous avons choisi de questionner à nouveau l'enfance - l'enfance qui se questionne.

Qu'est ce que la vérité ? Fil conducteur de **MPEUG** (*Mon Père est un Gnou*) cette question sans réponse se diffuse en filigrane tout au long du spectacle.

Notre intention n'est pas d'y répondre mais de dresser le constat qu'il est peut être souhaitable de garder en soi une part d'irrésolu. A l'heure de l'intelligence artificielle et d'une montée des discours préfabriqués, nous souhaitons faire l'éloge de l'incertitude, celle qui se saisit de nous dans l'enfance et que nous tentons chaque jour de faire taire.

La naïveté de l'enfance est belle, drôle, elle nous touche car elle reste confinée en nous à l'âge adulte, elle est un vestige de ce temps où la réalité tangible était imprécise. En grandissant, nous comblons le vide, colmatons les failles faites de nos peurs et de nos incompréhensions. Mais cette naïveté était aussi une force, celle de porter un regard toujours ouvert sur le monde.



Une écriture de terrain

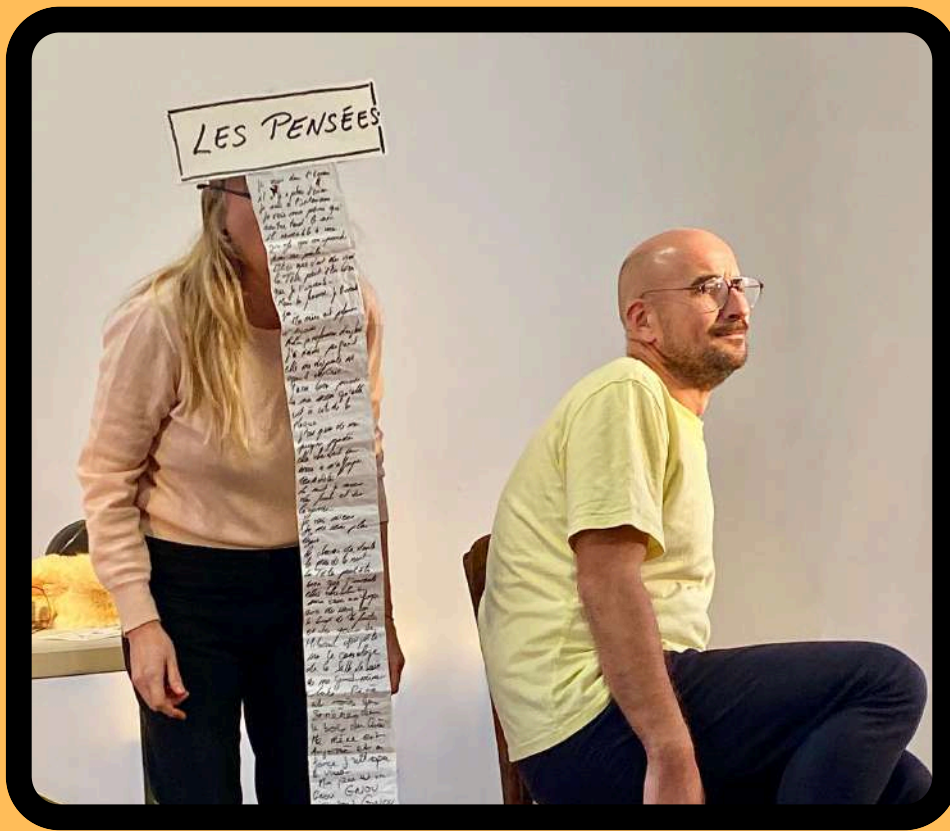
Ce projet d'écriture est né dans le cadre d'une résidence de territoire lors de laquelle nous avons interrogé des dizaines d'adultes, adolescents et enfants. Les questions portaient sur l'enfance. Plus précisément sur le regard que les enfants posent sur le monde, regard déformé et poétique....

De ces interviews est né un texte écrit par Hélène Géhin. La nature clownesque d'une partie de ces récits collectés est un cadeau pour l'écriture d'un spectacle qui souhaite proposer un certain type d'humour, de décalage, qui souhaite jouer avec le réel.

Extrait :

"Je ne veux pas critiquer mais, à l'école, les filles se disputent beaucoup plus que les garçons. C'est un fait que personne ne peut nier. Elles ne comprennent pas le concept de paix. La paix, c'est bien. Je la conseille à tout le monde. C'est tellement reposant. C'est comme être étendu sur un matelas gonflable sur la mer. On est serein, on apprécie le mouvement des vagues et aussi le gentil son du clapotis qui rend plus paisible encore ce moment d'allégresse. Et alors que tout est calme, dans cet océan de félicité, les filles jacassent comme des mouettes devant une frite. J'aimerais les étrangler mais je n'ai pas assez d'agressivité en moi pour pouvoir bouger. J'en conviens, la paix se fissure à chaque match de foot chez les garçons. Mais c'est passager. Un ou deux coups de poing, l'affaire est classée. On ne peut pas comparer."

Rire de nous



L'univers de notre compagnie se rapproche de celui du clown. Les clowns portent une part d'enfance flagrante et transgressent sans vergogne la frontière entre ces deux âges de la vie. Ils gardent la folie et la poésie de l'enfance mais sont adultes. De ce fait, ils nous bousculent, nous font rire, nous éloignent des sentiers battus. L'idée n'est pas de faire rire mais de rire de notre incapacité à saisir parfaitement le réel.

Le spectacle *Mon Père est un Gnou* s'adresse aux enfants dès 7 ans et aux adultes qui les accompagnent. Il propose une réflexion sur l'acquisition des certitudes, la difficulté à accepter de ne pas en avoir, le besoin de maîtrise constante de nos sociétés. Quand Chat GPT prétend donner toutes les réponses, nous aimons penser qu'elles n'existent que partiellement et que nous pouvons nous en réjouir.

La compagnie

Hélène Géhin - Directrice artistique et Comédienne



Diplômée du conservatoire de Metz, de l'école Jaque Lecoq et du conservatoire d'Amneville en chant lyrique. Directrice de la cie Mamaille. Elle a créé de nombreux spectacles (Hélène et Sophocle, Les Grandes Espérances...), avec une attirance pour le clown, présent de manière souterraine dans son travail. De fait, elle affirme dans Mamaille la somme de ses particularités qui la pousse à créer des spectacles atypiques. Elle a travaillé pour d'autres compagnies: Les Patries Imaginaires, Solentiname, Les Bestioles, Micro, Pôle K, en Lorraine ou ailleurs en France. Elle a été aussi chanteuse dans des formations importantes comme La Philharmonie du Bon vide, Chasse-spleen ou Motu. Elle a créé deux pièces radiophoniques pour le collectif Micro et a écrit Mon Père est un Gnou.

Augustin Bécard



Il est diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, après le conservatoire municipal de Romilly-sur-Seine, le conservatoire régional de Metz et de nombreux stages à l'Université de Metz où il obtient une licence en Arts du Spectacle. Comédien, il travaille régulièrement avec : Les Patries Imaginaires (Nancy), Compagnie les Bestioles (Metz), Pseudonymo (Reims), Artfusion (Troyes) Pardès Rimoni, Collectif Hund (Metz), Catherine Bay (Paris). Fondateur et metteur en scène de la compagnie Viracocha (Metz) de 1998 à 2003 (écriture contemporaine, pièces de Fassbinder, Enzo Cormann, Olivier Py). Il rejoint Mamaille pour Les Grandes Espérances (2021).

Laurent Fraunié - Metteur en scène



Après avoir travaillé pour la Compagnie Philippe Genty et le Nada Théâtre, Laurent Fraunié fonde avec Babette Masson et Harry Holtzman le Collectif Label Brut, associé au Carré, Scène Nationale de Château-Gontier. Parallèlement, il collabore aux créations de la Compagnie Au Cul du Loup, du Théâtre de la Tête Noire, du Théâtre du Jarnisy et du Théâtre Luzzi. Il anime des stages sur le lien entre le jeu d'acteur, la manipulation et le détournement d'objets. Il conçoit la trilogie « Moooooooooonstres », « à2pas2laporte », et « Ici ou (pas) là » à destination du jeune public entre 2012 et 2020. Il crée "Coffre" en 2025. Il collabore avec la compagnie Mamaille depuis 2012.



Clotilde Ast - Administratrice de production

Titulaire d'un D.E.S.S. d'expertise et médiation culturelle à l'Université de Metz, elle rejoint la compagnie des Bestioles en 2005 en tant que chargée de production et la compagnie Mamaille (Verdun) en 2014. Très impliquée dans la vie associative et militante, elle s'engage auprès du TiGrE - réseau Jeune Public du Grand Est, dont elle devient co-présidente de 2022 à 2025. Elle participe également au groupe de travail international de Scène d'Enfance - ASSITEJ France depuis 2023. Membre de la collective « Bien cordialement » et résidente à Bliiida, elle participe à des actions de transmission et de partage d'expertises et d'informations.



Jérôme Minassian - Chargé de diffusion

Titulaire d'un Master pro de développement local et gestion solidaire des territoires, Jérôme a œuvré plusieurs années à la coordination de réseaux dans les musiques actuelles en région parisienne puis dans le berry, avant que la rencontre de compagnies locales l'oriente vers la diffusion de spectacles musicaux, de rue et pour le jeune public.

En 2017, de nouvelles et belles aventures démarrent avec la diffusion des spectacles des compagnies Mamaille (Verdun) et les Bestioles (Metz). En 2024 il entre au CA de l'association Scène d'Enfance - ASSITEJ France.



Vincent Urbani - Créateur lumières

Titulaire d'une maîtrise en "Psychopathologie et santé", il entame en 2000 une double carrière de musicien (bassiste-chanteur) au sein du groupe Le Singe Blanc et d'éclairagiste pour le théâtre.

En lumière, il aura travaillé pour plus d'une quinzaine de compagnies, dont, L'SKBL, Pardes Rimoni, Les Heures Paniques, Oblique, Les Bestioles...

Il collabore avec Mamaille depuis 2018. Il a créé les lumières d' "Hélène et Sophocle" (2018) "Les Grandes Espérances" (2021) et "R.I.P. Cerisaie" (2024).



MAMAILLE

Mamaille est une compagnie de théâtre verdunoise dont les spectacles tournent à l'échelle nationale. La compagnie est dirigée par la comédienne Hélène Géhin. Le metteur en scène associé est Laurent Fraunié mais de nombreux artistes et techniciens gravitent autour des différents projets ainsi qu'une équipe administrative.

Notre ligne artistique : depuis plus de vingt ans, Mamaille crée des formes et spectacles dont les maîtres mots sont : fantaisie, détournement et poésie. Un travail protéiforme : spectacles pour plateau de théâtre, performances pour des lieux non équipés et rue, actions culturelles. Mamaille aime aborder de grands textes mais toujours avec un humour, une autodérision affirmés. Par ailleurs nous aimons les formes transversales et mêler le théâtre à la musique, à la danse, au clown.

Directrice artistique :

Hélène Géhin

gehinhelene@orange.fr

Administratrice :

Clotilde Ast

clotilde.mamaille@gmail.com

Chargé de diffusion :

Jérôme Minassian

diffusion.mamaille@gmail.com

Contact : www.mamaille.org /

mamaille.cie@gmail.com

Mamaille est soutenue par la Drac Grand Est, la Région Grand Est, le département de la Meuse ainsi que par l'Agglomération du Grand Verdun.

Mamaille adhère et participe aux projets du TiGrE, réseau Jeune public du Grand Est, et de Scène d'Enfance - Assitej France, association nationale des professionnels du spectacle vivant jeune public.
