

Tinta-mare

aux têtards têtus

Spectacle de chansons

les pieds dans l'eau (-reille)

public : crèches, maternelles et familial

de et avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider

Mise en scène : Sylvie Pascaud



Production compagnie minosKropic

Spectacle créé en résidence avec le soutien de la commune de Villeneuve-la-Garenne et de la MJC Culture de Crépy en Valois (60) // Avec le soutien de la médiathèque Roger Gouhier de Noisy-le-Sec (93) // remerciements à l'ARCAL (75) pour nous avoir permis de répéter dans ses locaux.

Compagnie minosKropic

raison sociale : Association les 3 coups compagnie théâtrale //5 bis rue Fessart 75019 Paris – contact@compagnieles3coups.fr

Tinta-mare *aux têtards têtus*



Le spectacle

Des chansons pour respirer au rythme d'*une mare pas plus grande que ça*. Poules d'eau, nénuphars, pêcheurs du dimanche, moustiques ou têtards en colère, tout un petit monde à découvrir au fil des saisons ... comme si on avait les pieds dans l'eau.

Avec deux artistes chanteurs et musiciens, qui interprètent des chansons – textes et musiques originales – un voyage musical et visuel tendre et plein d'humour, au son de l'accordéon, de la guitalélé et autres petits instruments.

Distribution

avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider
Mise en scène : Sylvie Pascaud
Paroles : Frédérique Flanagan
Musique : Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider
dessins et animation : Dimitri Kaskassiadès
construction ponton : Fabrice Dercq – Romain Titinsnaider
Création lumières : Romain Ratsimba

Production

Production compagnie minosKropic – Association Les 3 coups
Avec le soutien de la médiathèque Roger Gouhier de Noisy-le-Sec (93) // Spectacle créé en résidence avec le soutien de la commune de Villeneuve-la-Garenne et de la MJC Culture de Crépy en Valois (60) // remerciements à l'ARCAL (75)

A l'origine du projet

Notre duo musical est né avec la création du spectacle *BlaBla des belles Bulles* en 2015. Le très bel accueil reçu et notre plaisir à chanter pour le très jeune public, m' a donné l'envie d'écrire d'autres chansons pour les tout-petits.

L' attention rêveuse du petit enfant lorsqu'il observe, m'a inspirée pour imaginer ce qu'il pourrait percevoir de la vie d'une mare. Les chansons du spectacle racontent ce microcosme où doivent cohabiter les petites et grosses bêtes. Un moment musical, contemplatif et cocasse ou l'humour et la poésie se côtoient.

Dans *Tinta-mare aux têtards têtus*, nous prêtons nos voix à une poule d'eau, un éphémère, des têtards en colère et à l'araignée d'eau, le moustique nous taquine avec son flamenco endiablé, nous faisons un clin d'oeil au marigot Africain et à ses animaux. Un pêcheur du dimanche et des marins d'eau douce - juste le temps d'un pique nique autour de la mare gelée - s'invitent à ce joyeux *tinta-mare*.

Je signe les textes des chansons. Pour les mélodies nous avons travaillé en collaboration avec Romain Titinsnaider, mon partenaire. Comme instruments, nous avons choisi d'utiliser l'accordéon, le guitalélé, des petites percussions. Les couleurs et influences musicales oscillent entre musiques actuelles (Jazz, java, berceuse...) et musiques du monde (flamenco, rythme africain et brésilien...)

Sylvie Pascaud nous met de nouveau en scène. L'accent du travail est mis sur l'interprétation des chansons et la complicité de notre duo afin de créer une intimité avec le public. Le spectacle est acoustique. La scénographie est volontairement épurée : un ponton, une petite échelle autour de l'espace imaginaire de la mare.

Comme tous nos spectacles, nous avons pensé cette création pour qu'elle soit accessible au plus grand nombre dès l'âge de 1 an. Le spectacle peut se jouer dans des salles équipées et il peut être autonome techniquement afin de pouvoir se jouer aussi dans des lieux petites enfance, écoles, bibliothèques ...

Frédérique Flanagan

artiste porteuse des projets de la compagnie minosKropic

*Au clair de la lune
une libellule
...
C'est l'hiver dans la mare
pas un seul têtard
juste le silence
plus personne ne danse
tout n'est plus que somnolence
...*



extrait de « Berceuse éphémère »

Note D'intention de mise en scène

Mais qu'est ce qui peut bien tinter dans cette marre ?

Douze chansons s'égrènent au fil du spectacle pour raconter le merveilleux fragile...

Deux êtres chantent autour d'une petite mare ronde qui se découvre comme un reflet du monde poétique et piquant, éblouissant et vibrant. L'un avec l'autre, ils nous racontent les saisons, la contemplation, le temps qui s'écoule avec ses surprises et ses frottements...

J'ai voulu révéler une vie sensible par le jeu en duo des acteurs, une vie palpable créée de petites histoires chantées en ricochets, au son du guitalélé et de l'accordéon, une vie intense et spectaculaire teintée de facéties et de chamailleries, de rêves et de mélancolie. J'ai souhaité qu'un petit pan de planète surgisse de cette mare autour de laquelle s'installe aussi le spectateur.

Images animées, vols d'insectes ou d'oiseaux, et autres voyages en radeau, de l'Afrique à Rio, du nénuphar à la libellule, chaque séquence nous transporte au cœur de cette mare baignée de lumière et de sensations douces et fortes ...

On y chausse les bottes, l'enfance est là comme une sorte de rêve éveillé nous ouvrant doucement les yeux sous la neige, avant que le moustique qui nous réveille, nous ramène à la réalité du monde qui nous rattrape.

La vitalité du lieu absorbe la pensée qui s'évade au bord de la mare .

Sylvie Pascaud , metteuse en scène, 29 février 2020

... Peut-être que dans une mare



*on peut y trouver des têtards
mais des sardines c'est un problème
ces poissons-là aiment le sel !*

*refrain (bis): Mouline mouline
ramène la ligne
Mouline mouline
pêche à la sardine
extrait de « pêche à la Sardine »*

*ohohoo joli joli petit marigot
ohohoo petit petit joli marigot*

*On y voit des crocodiles qui ont perdus le Nil
à côté des éléphants qui trempent la trompe dans l'eau*

....

extrait de « joli joli marigot »

Les images animées

Dimitri Kaskasiadès, jeune dessinateur et animateur de films d'images, a pris son crayon pour créer le paysage de la mare. Les images, rondes comme la mare (ou le monde...), sont comme des tableaux dont les couleurs changent au fil de la journée et des saisons.

Ces différents tableaux de la mare s'animent parfois : une grenouille saute, un nénuphar s'ouvre, une plume tombe du ciel... ces animations sont des échos aux chansons.

L'oeil les perçoit insensiblement comme si nous étions assis au bord de la mare à contempler le temps qui prend son temps.



Création lumière

Romain Ratsimba, magicien de la lumière, nous accompagne depuis 2010 dans les créations en salle équipée. Cette fois encore il cisèle chaque moment du spectacle, mettant en valeur les petits objets, les instruments et les artistes, entre ombre et lumière douce ou froidure de l'hiver, évoquant dans ses couleurs la course du jour naissant jusqu'au soir et les saisons qui s'alternent.



Parcours de l'équipe

Romain Titinsnaider et Frédérique Flanagan travaillent ensemble depuis 2009. Ils se sont rencontrés au théâtre de la Comédie de la Passerelle à Paris où Romain était régisseur. Il est depuis le régisseur attitré de la compagnie et suit les spectacles en tournée .

Quand Frédérique découvre les talents cachés de Romain en tant que musicien et chanteur, l'idée lui vient d'écrire des chansons pour les très jeunes enfants et de créer un spectacle où ils seraient tous les deux en scène. Romain est enthousiaste et c'est la genèse du spectacle de chansons *BlaBla des belles Bulles*, pour les enfants de 1 à 6 ans, créé en 2015.

En 2012 Frédérique, Romain et Sylvie Pascaud travaillent ensemble sur un autre projet. En 2014 c'est tout naturellement que Frédérique propose à Sylvie de faire la mise en scène de *BlaBla des belles Bulles*, dans la volonté de la compagnie minosKropic de travailler sur différents projets avec les mêmes artistes, dans un esprit de compagnonnage.

Avec *Tinta-mare aux têtard têtus*, nous voguons vers une nouvelle aventure....



Frédérique Flanagan

Comédienne / chanteuse / auteur / metteur en scène

Porteuse des projets artistiques jeune public de la compagnie minosKropic - les3coups.

Ecrit et interprète des spectacles pour le très jeune public depuis 1998.

Après des études et une pratique d'ergothérapeute, elle suit des cours de théâtre. Elle complète sa formation avec des cours de chant avec Gérard Bourelli pendant 3 ans et des stages avec notamment Ariane Mnouchkine,

Anne Théron, Hans Peter Kloos. Curieuse des différents univers du spectacle vivant elle suit aussi des stages de clown, théâtre masqué et marionnette.

De 1998 à 2005, elle écrit et interprète quatre pièces pour les tout-petits au sein de la compagnie minoskropic - Les 3 coups.

De 2002 à 2004 son spectacle musical jeune public à partir de 3 ans *Hélodine et la Sorcière Balmusette*, tourne avec les JMF (jeunesses musicales de France) dans toute la France et est joué plus de 200 fois. Elle est accompagnée sur scène par la violoncelliste Pascale Jaupart en alternance avec H. Billard.

En 2006, suite au stage avec Anne Théron, elle s'initie à la danse contemporaine et rencontre la danseuse Céline Pradeu et la comédienne et danseuse Nirupama Nityanandan, qui participent depuis à ses projets.

En 2009, elle écrit et interprète *d'Où...?*, spectacle de danse-théâtre à partir de 1 an, avec Céline Pradeu, mis en scène par Nirupama Nityanandan. Les chansons qu'elle a écrites pour le spectacle sont mises en musique par le compositeur Clément Terry. Le spectacle est notamment programmé au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis.

En 2010, elle est lauréate du Centre National du Théâtre (CNT) et reçoit une aide à l'auteur et aide à la création pour son texte jeune public *MAD(eleine) de Là à Là*, à partir de 3 ans, qu'elle interprète, de nouveau mise en scène par Nirupama Nityanandan. Elle met les textes de ses chansons en musique avec la complicité du compositeur et pianiste Maxime Raynal.

En 2013 elle commence à écrire les chansons du spectacle *BlaBla des Belles Bulles*, cette fois c'est avec Romain Titinsnaider, qui est son partenaire dans le spectacle, que sont composées les musiques et l'univers musical. *BlaBla des Belles Bulles* est créé en automne 2015 au théâtre Essaïon, en tournée depuis. Il a été présélectionné pour les talents ADAMI musique jeune Public 2017.

En 2014 elle met en scène un solo de danse à partir de 1 an *Ballet dans un mouchoir de poche*, avec Céline Pradeu. Ce spectacle est en tournée depuis.

En 2016 - 2017, elle commence à écrire et répéter *Météo agitato* un duo vocal jeune public avec Chantal Laxenaire, comédienne, chanteuse, instrumentiste et compositeur. Le spectacle est créé début 2018 à Saint-Quentin dans l'Aisne, en tournée depuis.

En 2018 elle écrit les chansons de *Tinta-mare aux têtards têtus*, un spectacle de chansons à partir de 1 an, création : 28 mars 2020.



Romain Titinsnaider

Comédien / artiste compositeur et interprète / ingénieur du son et régisseur

Musicien autodidacte, il pratique la musique depuis son enfance, puis suit des cours avec le guitariste Sylvain Lagoya. Après obtention d'un baccalauréat Littéraire A3 - Théâtre, il suit une formation théâtrale à Montreuil aux ateliers du Sapajou, école pluridisciplinaire, mêlant travail sur le corps, la voix, l'improvisation, l'acrobatie et la versification. Il intègre alors une compagnie théâtrale amateur située dans le Val d'Oise et étudie parallèlement à la Sorbonne, la Philosophie.

Après obtention d'une licence, il se consacre à la chanson et commence par défendre dans la rue un répertoire consacré à l'interprétation de chansons de Léo Ferré. Des rencontres artistiques se font essentiellement dans des milieux anarchistes, communistes et populaires.

Il écrit ses premières chansons, puis assez rapidement, intègre les ateliers d'écriture d'Allain Leprest. Il donne des concerts, sur des petites scènes de musique.

Par la suite, il s'oriente vers l'apprentissage de métiers techniques du spectacle et obtient un diplôme de technicien en post-production et studio d'enregistrement. Il travaille pendant deux ans dans un petit théâtre parisien, et y rencontre notamment en 2009 la Cie minosKropic-Les3coups, dont il devient régisseur.

Il travaille à la fois, au théâtre Essai à Paris où il est responsable technique et régisseur et cumule de nombreuses tournées pour différentes compagnies. Enrichi par cette dimension technique, et par ses multiples collaborations artistiques, il est revenu à la scène avec *BlaBla des belles Bulles* en 2015. En 2018 il crée, avec Frédérique Flanagan, l'univers musical de *Tinta-mare aux têtards têtus*, spectacle de chansons à partir de 1 an, création prévue début 2020.



Sylvie Pascaud

Comédienne / Metteure en scène / Pédagogue

Au théâtre: sortie de l'école du TNS du groupe 25, elle a joué dans des mises en scène de Bernard Sobel, Jacques Lassalle, Georges Aperghis, Alain Bézu, Andreï Serban (Chants archaïques), Antoine Caubet, Bruno Meysat, Serge Tranvouez, Philip Boulay, Brice Beaugier, Alain Ollivier, Jean-Pierre Vincent, Victor De Oliveira. Récemment, elle joua dans *Chat en poche* de Feydeau mis en scène par Anne- Marie Lazarini Paris et tournée repris en 2016 et 2017, puis dans *Les Rivaux* de Sheridan en 2019.

Au cinéma, elle est dans *Les Filles du Rhin* (prix spécial du festival de Belfort) et dans quelques courts métrages, notamment de Fabrice Tempo, Léa Fazer et Maxime Beaufoy. A la TV dans *Mystère à la Tour Eiffel* de Lea Fazer pour France2.

Metteure en scène : Elle a mis en scène *With you* d'après la correspondance de Virginia Woolf (2001) reprise au TGP, *Roberto Zucco* de B. M. Koltès au Théâtre de l'Eclipse (2005,) et *Pénélope* d'après Les Métamorphoses d'Ovide au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis (2008 et 2009), *Terreur - Olympes de Gouges* d'Elsa Solal au Théâtre de Confluences de Paris (2010) et au théâtre du Lucernaire (2013). En 2017 elle met en scène *Les demeures* de Jeanne Benameur, avec Anne-Sophie Robin, spectacle accueilli en compagnonnage au TGP-CDN de Saint-Denis (saison 2018-2019). Elle s'est toujours intéressée aux apports du travail chorégraphique en s'associant notamment à la recherche de la Cie danse-théâtre Toujours après minuit de Brigitte Seth et Roser Montlo avec laquelle elle a collaboré, et elle garde en elle les empreintes des travaux de Théâtre Musical réalisés durant quelques années avec Georges Aperghis, autant d'influences qui marquent aujourd'hui ses mises en scène.

Jeune public : Elle a participé à 2 créations collectives de Théâtre Jeune Public : *L'Allégorie de la Caverne* joué dans le cadre du Festival Enfantillages du TGP-CDN de Saint-Denis (2000), et *La Boite de Pandore* joué dans le cadre du Festival Saperlipopette du Théâtre des 13 vents de Montpellier (2002). Ces 2 spectacles ont beaucoup tourné pendant 2 ans. En 2015, elle met en scène *BlaBla des belles Bulles*, un spectacle de chansons de Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider, à partir de 1 an, qui tourne depuis. En 2017-2018 elle signe la mise en scène de *Météo agitato* un duo vocal ,à partir de 3 ans, de et avec Chantal Laxenaire et Frédérique Flanagan, créé à la Manufacture de Saint Quentin (02). En 2019-2020 elle poursuit sa collaboration avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider en mettant en scène leur deuxième opus *Tinta-mare au têtards têtus*.

Pédagogue: Titulaire du CA depuis 2008 et formatrice à l'ERACM pour l'obtention du DE, elle se consacre à la mise en oeuvre d'une pédagogie théâtrale liant sensiblement son parcours artistique à la transmission du théâtre et à la formation de l'acteur. Depuis 2014, elle est responsable du département théâtre du conservatoire du 6ème arrondissement de Paris où elle enseigne l'art dramatique en cursus et mène parallèlement un atelier de mise en scène interconservatoire au CMA12. Elle travaille également avec des instrumentistes, chanteurs et danseurs. Depuis 2004, elle collabore à l'action artistique du Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis (où elle mène, selon les projets, des ateliers de pratique théâtrale auprès de divers publics d'associations, d'école maternelle et primaire, de lycéens et d'étudiants).

Compagnie Minoskropic

(association les 3 coups compagnie théâtrale)

La compagnie les 3 coups a été fondée en 1992 par Alexis Flanagan et Frédéric Bianconi alors jeunes comédiens sortant de l'école Périmony. Quatre textes contemporains ont été montés entre 1993 et 1998, dont *emmène-moi au bout du monde* avec Alexis Flanagan mis en scène par Olivier Lecerf joué notamment au café de la gare, à Avignon au Théâtre du Bourg neuf, en tournée en Suisse.

En 1998 Frédérique Flanagan rejoint la compagnie Les 3 coups qui s'ouvre alors à la création pour le jeune public.

Depuis 2000 la compagnie fait plus spécifiquement un travail de création en direction du très jeune public. À la croisée des chemins de différentes techniques artistiques – théâtre, musique/ chant et danse contemporaine – nous cultivons des créations où poésie, humour et fantaisie font germer, dans la tête des petits et grands, des fleurs de papier qui ne pourront jamais se faner.

Parce que nous souhaitons que nos spectacles puissent toucher large public - même éloigné de structures culturelles - nos créations sont pensées pour pouvoir être diffusées aussi bien en salle de spectacle, que dans des lieux non équipés tels que les crèches, les bibliothèques et les écoles.

2019-2020 > répétition et création de **Tinta-mare aux têtards têtus** de/avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider. Mise en scène de Sylvie Pascaud pour tout public à partir de 1 an. Création au théâtre Essaïon(Paris) 28 mars 2020.

2018 > **Météo Agitato** de/ avec Chantal Laxenaire et Frédérique Flanagan mise en scène Sylvie Pascaud, Duo vocal et météorologique à partir de 5 ans, création en 2018 – Depuis en tournée.

2015 > **Blabla des belles Bulles** de/avec Frédérique Flanagan et Romain Titinsnaider. Mise en scène de Sylvie Pascaud pour tout public à partir de 1 an. Création au théâtre Essaïon automne 2015 - Depuis en tournée.

2014 > la compagnie change de nom d'usage et devient compagnie minosKropic, le nom de l'association reste Les 3 coups – compagnie théâtrale.

2013-2014 > **Ballet dans un mouchoir de poche** de Frédérique Flanagan et Céline Pradeu, solo de danse tout public à partir de 1 an. Création en novembre 2014 à la MJC de Crépy en Valois. Depuis en tournée.

2010 > **Haut pomme 3 livres !** création collective, conception Frédérique Flanagan. Spectacle de lectures récréatives pour tous à partir de 1 an. Créé à la Médiathèque de Charenton-le-Pont – Depuis en tournée .

2009 > **MAD(eleine) de Là à Là** de et avec Frédérique Flanagan, Théâtre pour tous à partir de 3 ans. Ce texte a reçu une **aide à la création de texte dramatique contemporain du Centre National du Théâtre**. Mise en scène Nirupama Nityanandan. 70 représentations.

2007 > **d'Où... ?** de Frédérique Flanagan, avec Céline Pradeu et Frédérique Flanagan. Spectacle de Théâtre et danse contemporaine pour tous à partir de 1 an. Mise en scène de Nirupama Nityanandan. 90 représentations notamment au Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint - Denis

2005 > **Le pendentif de Lysa** de et avec Frédérique Flanagan, avec la violoncelliste Pascale Jaupart. Spectacle musical mis en scène par Alexis Flanagan. 40 représentations.

2003 > **Les trois cadeaux de Lisette** de et avec Frédérique Flanagan . Spectacle de contes, chant et marionnettes à partir de 1an. Mis en scène par Alexis Flanagan. Plus de 300 représentations à ce jour. Toujours en tournée.

De 1998 à 2002 > **Le voyage de Brindherbe** de et avec Frédérique Flanagan . Spectacle de conte, chant et marionnettes à partir de 1 an..

De 1993 à 2003 > *Emmène-moi au bout du monde !* de Blaise Cendrars avec Alexis Flanagan - *Chagrin d'Amour !...* de et avec Stéphane Duclot - *Les Cosmics* de Frédéric Bianconi et Stéphane Duclot - *Lève pas l'pied, Boris !* d'après des nouvelles de Boris Vian, création collective.

1992 > création de la compagnie les 3 coups, par Alexis Flanagan et Frédéric Bianconi.

Extraits de presse sur les spectacles de la compagnie



The screenshot shows a black header with 'Telerama.fr' on the left and 'Sortir Paris' on the right. Below the header is a white box containing a photo of a woman holding two metal lids over her eyes and a pink feather. To the right of the photo, the text reads: 'Variété - Spectacle musical', 'Blabla des Belles Bulles', 'TTT On aime passionnément', and '★★★★★ (aucune note)'.

Qu'est-ce qui fait chanter ces deux personnages, compagnons de mots et de notes ? Un chat bleu, les petits oiseaux au bord de l'eau, les bruits de la maison, mais aussi un bébé rose, un monstre vert, trois enfants dans leurs berceaux... De saynettes joyeuses en chansons rigolotes, aux mélodies douces (très jolie réinterprétation de la berceuse Fais dodo...), rythmées ou jazzy, l'univers sonore de ce duo (Frédérique Flanagan au chant et Romain Titinsnaider au chant et à la guitare) parle aussi bien à l'intelligence et à la sensibilité des tout-petits qu'à celles des grands. Des compositions originales qui font vibrer les voix, sonner les mots, danser les onomatopées, tinter les objets, et babiller sur notre petit monde. Un spectacle de chansons léger et fin. Par Françoise Sabatier-Morel.



The logo for 'lamuse Paris' is displayed in blue text. To the right of the text is a small icon of the Eiffel Tower. Further right, the text reads 'Votre guide des activités et sorties en famille à Paris'.



Les tout-petits sont sous le charme de ce duo, l'un à la guitare et au chant, l'autre au chant et à la gestuelle délicate. Les « bravo » et « elle est belle cette chanson » spontanés des enfants le confirment. Il est question de doudou, de dodo, de chats, d'oiseaux ... les bulles et les plumes s'envolent, les sons sortent d'une boîte à meuh, d'un entonnoir acoustique ou d'une rappe à fromage (pour ne citer qu'eux).

Un très joli spectacle musical poétique et tout doux. Les deux voix s'accordent parfaitement, les chansons mélodieuses et rythmées sont rigolotes, les chut, oh et autres onomatopées parlent aux enfants

lamuse était déjà conquis pour les précédentes créations de cette compagnie exigeante, cette nouvelle proposition est tout aussi charmante. Les tout-petits ont leur spectacle. Par Muriel Desveaux

Télérama TTT

« Un spectacle de toute beauté » spectacle *d'Où...?* / 2007 / par Carène Verdon

« D'où je viens ? Comment c'était dans le ventre de maman ? Les deux artistes répondent aux questions que se posent les tout-petits. C'était un pari difficile, et c'est une réussite totale. (...) La gestation est mise en scène d'une façon poétique, sur une musique cristalline, dans un décor d'une grande douceur (...) Magistral. » spectacle *d'Où...?* / novembre 2008 / par Nathalie Kuperman

Le Pariscope

« De très belles trouvailles de mise en scène donnent lieu à un émerveillement visuel qui n'échappe pas aux tout-petits. (...) la magie opère sur le public, touché par cet instant poétique. » spectacle *d'Où...?* / 2011 / par Caroline Munsch.

« Ce spectacle, destiné aux enfants dès 2 ans, est une belle découverte. L'auteur et interprète, Frédérique Flanagan, surprend avec cette création inattendue. Elle retrace la vie d'une femme ballottée par la vie, qui déballe ses affaires comme ses pensées, avec humour et générosité. (...) La magie opère. Le public suit son évolution avec enchantement, les bambins écarquillent les yeux et rient de bon cœur des inventions tarabiscotées qu'elle crée au fil du spectacle » spectacle *MAD(eleine) de Là à Là* / 2010 / par Caroline Munsch.

THEATREonline.com

« De la rencontre d'une danseuse gracieuse et d'une clown mutine est née « D'où », un spectacle subtil où se mêlent théâtre et danse contemporaine. (...) De la poésie pour tout-petits ... » spectacle *d'Où...?* / 2008 / par Stéphanie Richard

« Petite prousterie pour minots ... Madeleine a une araignée au plafond, une de ces petites bêtes qui vous chatouillent l'entendement et font de vous un être à part, un peu perdu. Madeleine, incarnée magnifiquement par Frédérique Flanagan, est le fruit de la rencontre improbable entre Mary Poppins et Yolande Moreau. Entre solitude et enthousiasmes soudains, elle nous promène dans son petit monde de babioles aux équilibres précaires. Tout ce qu'on aime ! » spectacle *MAD(eleine) de Là à Là* / 2010 / par Stéphanie Richard

le Parisien

« Un joli moment de douceur à partager. » spectacle *d'Où...?* / 2011 / par Corinne Nèves

lamuse.net

« Pari réussi : il ne faut que quelques secondes, quelques onomatopées, quelques notes de musique douce, quelques gracieux pas de danse pour captiver ce tout jeune public. (...) Une chose est sûre, ils sont séduits et ne bronchent pas pendant les 30 minutes de spectacle. Bravo donc à ces deux comédiennes qui réussissent subtilement à marier le théâtre, la danse et la musique. En n'oubliant jamais l'esthétisme et l'humour. » spectacle *d'Où...?* / 2007 / par Muriel Desveaux

Contact :

Frédérique Flanagan
artiste porteuse des projets de la compagnie
06 72 94 27 39

Compagnie minosKropic
07 82 47 21 06 - contact@compagnieles3coups.fr

www.minoskropic.fr

raison sociale :

Association Les 3 coups compagnie théâtrale / SIRET 399 143 221 00030 /
Licence N° 2-1070275 / 5 bis rue Fessart, 75019 Paris



...

*Refrain : Poupou poule, Poupou poule
Poupou poule, Poupou poule d'eau*

*C'est à Rio qu'une belle Poule d'eau
voulant voir du pays se construit un radeau
avec des roseaux, elle part sur l'océan
et par quel hasard
elle échoue un matin au bord de notre mare*

...

extrait de « Poupoule d'eau »