

>> CREATION 2016

PRODUCTION
Cie SCOM

SOUTIENS A LA CREATION

- *Région Occitanie
- *Communautés de communes
Terrasses et Vallée de l'Aveyron
- *Communautés de communes
Terroir de Grisolles-Villebrumier

PARTENAIRES

- La Cascade (PNC)
- Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNC)
- La Brèche, (PNC) de Basse
Normandie/Cherbourg- Octeville
- Compagnie111 – Aurélien Bory/
Nouvelle digue
- Mairie de Toulouse
- MJC Rodez // scène
conventionnée
- Centre Culturel de Ramonville
- ADDA 82
- La Halle, Limogne en Quercy
- Association Faits et Gestes

Cie SCOM
4 rue Ninau
31000 Toulouse

DIFFUSION

Pauline Mallet
07 70 44 18 46
diffusion.com@gmail.com



Illustration © Marianne Pasquet

>>> Dossier de DIFFUSION <<<<

Cirque contemporain pour le Jeune Public
À partir de 3 ans
35 min de spectacle

« Nous habitons notre corps bien avant de le penser »

Albert Camus

C'est quoi ce corps ?
Burp, gloup, roooh, psssss, atchoum, prout...
Que sont tous ces bruits ?
D'où viennent-ils ?
Les entends-tu toi ?
Ton corps fait-il les mêmes ?
Sais-tu toucher ton nez avec ta langue ?
Sais-tu bouger tes oreilles ?
Sais-tu faire la vague avec ton ventre ?
Et faire un « U » avec ta langue ?
J'ai la chair de poule...
As-tu des fossettes ?
De quelle couleur est ta peau ?
Et tes cheveux ?
Et tes dents ? Sont-elles écartées ?
Sont-elles grosses ? Petites ?
Sont-elles déjà tombées ?
Sais-tu que nous sommes tous pareils ?
Sais-tu que nous sommes tous différents ?



Illustration © Chloé Cassagne

DISTRIBUTION

Mise en scène | Coline Garcia

Interprétation | Coline Garcia, Nathalie Bertholio & Amanda Homa (en alternance)

Regard extérieur | Guillaume Pazos

Création vidéo | Hugo Moreau

Création sonore | Fred Wheeler

Motion design | Mona Costa

Régie lumière | Julie Malka & Marjolaine Grenier (en alternance)

NOTE D'INTENTION

Nous vivons **à l'intérieur** de notre corps mais nous ne connaissons que peu ses potentialités. Nous n'avons pas toujours la possibilité de regarder les autres de près pour noter nos différences. Parce que nous n'osons pas, parce que nous ne le faisons pas, tout **simplement**.

Le point de départ de la création est le corps. Le corps comme outil, le corps comme centre de communication, le corps comme objet, le corps comme espace vivant. Ce corps si identique aux autres et si différent à la fois. Les capacités presque infinies dont il dispose, sa singularité, sa fragilité et sa beauté complexe.

Mes pistes de recherche ont été d'explorer la thématique corporelle via les relations que nous entretenons au quotidien avec notre propre corps. Au travers des grimaces, des sensations, des bruits, des gestes, des mimiques, des émotions, j'ai voulu éprouver la dualité du **corps fonctionnel** et du **corps imaginé**.

Ce spectacle est avant tout une **performance circassienne** qui refuse le parti pris de la naïveté et de l'infantilisation. Il souhaite faire une parenthèse temporelle pour apprendre de l'autre et de nous-même, pour être curieux, pour oser demander, pour regarder la vie.

Ma volonté est de présenter aux enfants un spectacle qui puisse éveiller leur curiosité, leur montrant le pouvoir de leur corps en leur révélant toutes ses capacités

Coline Garcia | 21 Juillet 2016



Note scénographique



La vidéo projection intègre entièrement la scénographie du spectacle afin de permettre une exposition **explicite** et **plurielle** des corps, une extension de l'espace. Elle autorise des transformations corporelles irréelles, sources intarissables de questionnements ; des translations excentriques ; des surprises. **Des corps en décor.** En projetant des parties du corps sur d'autres parties, elle permet de détourner les codes. Enfin l'image explore une revisite de l'iconographie anatomique de manière dynamique.

Agrès

Je voulais formuler une proposition de variation de mon agrée, *le tricotin*, accessible aux tous petits et à tous les espaces ; des scènes aux écoles, en passant par les bibliothèques.

De par son incarnation symbolique, le portique de balançoire s'est imposé comme une évidence. Premier instrument permettant au corps de s'affranchir des règles de l'apesanteur. Engin d'expérimentation de la **cinétique** corporelle. La multiplication des cordes et la profondeur de la structure me permettent d'accéder à des positions impossibles, inhumaines.

Le personnage mis en scène évolue dans un univers brut cherchant à dévoiler le corps tel qu'il existe dans la réalité de chacun et chacune avec poésie, tendresse et légèreté.

GENESE DU PROJET

L'envie de cette création est née en 2013, après la naissance de ma fille, avec la volonté féroce d'élargir tant mes influences que ma pratique artistique. C'est ainsi que le solo m'est apparu comme une évidence, me permettant une approche plus « fusionnelle » avec le public ; me permettant de recentrer mes envies, de creuser les possibles, d'explorer les idées, de les décortiquer

RESUME



Pour être bien dans son corps, il faut être bien dans ses Cheveux. Aïe ! Mais ça fait mal les cheveux !
Ainsi débute cette œuvre atypique.

Qu'à cela ne tienne, saisissons le problème à bras le corps !
Découvrir qui se cache derrière l'écran.

Faire de la balançoire. S'envoler.

Mon corps est-il le mien ?

Le devient-il par rapport à l'autre ?

Suis-je vraiment ce que mon corps me dit d'être ?

Où sont ses limites ? Qu'y a-t-il à l'intérieur ?

Je marche sur l'air. Je marche à l'envers.

Je grimace.

Je ne me ressemble plus.

Comment la joie, la tristesse, la colère, la timidité et la peur me font bouger en dedans ?

Suspendue, je me prélasser puis je me tue à la tâche.

J'accélère pour me sentir vivante.

Pour sentir tout mon intérieur exploser.

COLINE GARCIA

Arc en Cirque (Chambéry), Flic (Turin), [Centre National des Arts du Cirque « CNAC »](#) (Chalons en champagne).

Coline triture la corde lisse jusqu'à créer un nouvel agrée : le tricotin. En parallèle, elle a la chance d'apprendre au côté de nombreuses personnalités artistiques de renom telles que Aurélien Bory, Guy Allouche, Fatou Traoré, Arpad Schilling, Dominique Bettenfeld, Jacques Bonnaffé, Christian Benedetti, Roberto Olivan, Guy Carrara...

Après des centaines de représentations en tant qu'interprète, naviguant des salles à la rue, du contemporain au moderne (Urban rabbit's, La Nouvelle Alice, Aqua Rhône, les Exploratrices), elle se décide à écrire et à réaliser son propre spectacle.

En 2016, après la naissance de son deuxième enfant, elle crée la compagnie SCOM (Serno Circo Occipito Mastoidienne) qui produit et diffuse son premier spectacle : ***Borborygmes***.

L'EXPOSITION

----- >>



L'exposition fournit un support culturel et pédagogique permettant de poursuivre le chemin réflexif qu'aura proposé le spectacle. Dans sa disposition, elle sera comparable à une sorte de cabinet de curiosités. Valises en abondances, pleines de trésors autour du corps. Albums photos, moulages de dents, mèches de cheveux, miroirs et radiographies retrojetées, entre autre seront exposés. On y découvrira le corps sous toutes ses coutures, simplement, de manière naturelle, aussi semblable que différent pour chacun d'entre eux, pour chacun d'entre nous. Nous y prendrons le temps de se découvrir, de se voir, de se comparer, de s'observer. En plus du spectacle, cette exposition aura aussi pour but de créer un dialogue avec le/les parent(s), l'enseignant et les camarades.



ET PUIS...

----- >>

Trois artsites ont collaboré au projet afin de garnir le cabinet de curiosité de tableaux. L'une travaille la couture sur papier qu'elle mêle aux photos, l'autre illustre avec de la peinture à l'eau et la dernière dessine en numérique. Un mélange de techniques qui ont en commun d'avoir envisagé la thématique du corps. Ses trois artistes proposent ainsi aux enfants et aux parents leur regard singulier du véhicule humain.

Marianne Pasquet – www.atelier-de-marianne.com

Chloé Cassagne

Kamy Dobi Dobi - kamydobidobi.com

>> Diffusion <<

SAISON 2016-2017 – 33 représentations

MJC de Rodez // Scène conventionnée (12) ; Réquista (12) ; Centre Culturel de Ramonville, Ramonville (31) ; Big Bang des Arts, ADDA 82 (82) ; Festival des nouvelles formes de cirque – SPRING // Pôles nationaux des Arts du Cirque, Cherbourg – Elbeuf (76) ; MJC, Pamiers (09) ; MJC Lagarrigue (81) ; La halle, Limogne en Quercy (46) ; Ecole maternelle Lakanal, Toulouse (31)

SAISON 2017-2018 – 70 représentations

Tournée 2017/2018 de la ligue de l'enseignement du Tarn (81) ; Tournée dans le cadre du dispositif départemental Aveyron Culture (12) ; Centre culturel La brique rouge, Toulouse (31) ; Tournée *Théâtre jeune public*, ligue de l'enseignement du Gers (32) ; Ecole Jean Macé, Toulouse (31) ; Domaine d'O, Montpellier (34) - Co-invitation Pôle National Cirque – La Verrerie d'Alès ; Ecole Molière, Toulouse (31) ; Salle polyvalente, Aussillon (81) ; Cirque Jules Verne – Pole National Cirque, Amiens (80) ; Théâtre des Mazades, Toulouse (31) ; Bozouls (12) ; Tournée avec le dispositif départemental Aveyron Culture (12) ; Tournée Théâtre jeune public, ligue de l'enseignement du Gers (32) ; Festival La P'tite Roulotte, Ligue de l'enseignement de Lozère (48) ; CIRCa – Pole National Cirque, Auch (32) ; Pibrac (31) ; Service culturel de Salignac (24) ; Festival Barakacirq, Tarbes (65)

SAISON 2018-2019 – 75 représentations

Sainte Geneviève sur Argence (12) ; CC Pays de Fenelon (24) ; ATP Villefranche de Rouergue (12) ; La métropole fait son cirque (34), co invitation La Verrerie d'Alès ; Théâtre des découvertes, Tarbes (65) ; Carré Amelot, La Rochelle (17) ; Théâtre Jérôme Savary, Villeneuve les Maguelone (34) ; Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux (27) ; MOMIX Festival, Kingersheim (68) ; MOMIX en balade au Palc – Pole National Cirque, Chalons en Champagne (51) ; Flixecourt (80) ; MCL Gauchy – Scène conventionnée JP (02) ; Théâtre de l'onde – Centre d'Art (78) ; CC picarde Verte (60) ; Moreuil (80) ; CSC Roye (80) ; CC Somme Sud-Ouest (60) ; CC des hauts plateaux (60) ; Festival petits et Grands – Nantes (44)

SAISON 2019-2020 – 114 représentations

Festival Momocoeur, Badaroux (48) ; Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16) ; FOL 81 ; Théâtre de Thouars – scène conventionnée (79) ; Nuit du cirque, Cugnaux (31) ; Théâtre de Béziers (34) ; Le Kiasma, Le crès (34) ; Théâtre de Thuir, Fol 66 ; Théâtre le Jean Baptiste (85) ; Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79) ; Le Geysier, Bellerive sur allier (03) ; Théâtre de l'Usine, scène conventionnée de Saint Céré (46) ; Labastide Murat (46) ; Tournée Fol 40 ; Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) ; Le Train Théâtre, scène conventionnée, porte les Valence (84) ; Théâtre de l'Albarede, Ganges (34) ; Le Sechoir, Pole National Cirque St Leu, La réunion ; Scène nomades, Brioux sur boutonne (79) ; Festival Le noob, Théâtre de l'éclat, Pont Audemer (27) ; Téâtres de Maison Alfort (94) ; Festival des Maynats, (65) (option) ; Festival 193 soleil, Rosny sous bois (93)



STERNO CIRCO OCCIPITO MASTOÏDIENNE

BORBORYGMES

De et avec Coline Garcia
Diplômée du Centre National des Arts du Cirque

Exposition corporelle animée, circassienne et dansée. Un spectacle épuré, sincère, original, surprenant, questionnant et singulier pour enfants avides de curiosité.

----->> **TEASER** <<-----

<https://youtu.be/UJjWatLHFKQ>

----->> **CONDITIONS** <<-----

Public | Tout public à partir de 3 ans

Jauge | 150 personnes

Durée | 35 minutes

Temps de montage | 3h avec déchargement

Temps de démontage | 2h avec chargement

Espace scénique minimum requis | 6 x 7 x 2,80 m

(Ouverture mur à mur x profondeur x hauteur)

Nombre de personne en tournée | 2 à 3 personnes

(1 circassienne, 1 technicienne, 1 chargé de production)

Salle faisant la pénombre au minimum | vidéo projection

Prix de cession par représentation :

1 représentation : 1000 €

2 représentations : 900 €

Au-delà, voir avec la compagnie.

La compagnie SCoM n'est **pas assujettie à la TVA**

Le spectacle Borborygmès est **déposé à la SACD**

Transports décor et personnes:

0,56 €/km au départ de Toulouse + transports internes sur les tournées au même tarif.

A définir pour l'international.

CONTACT DIFFUSION

Pauline Mallet-Quinchon | 07 70 44 18 46
diffusion.scom@gmail.com

CONTACT ARTISITIQUE

Coline Garcia | 06 62 72 07 07
diffusion.scom@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Julie Malka | 06 24 75 69 41
scom.technique@gmail.com