

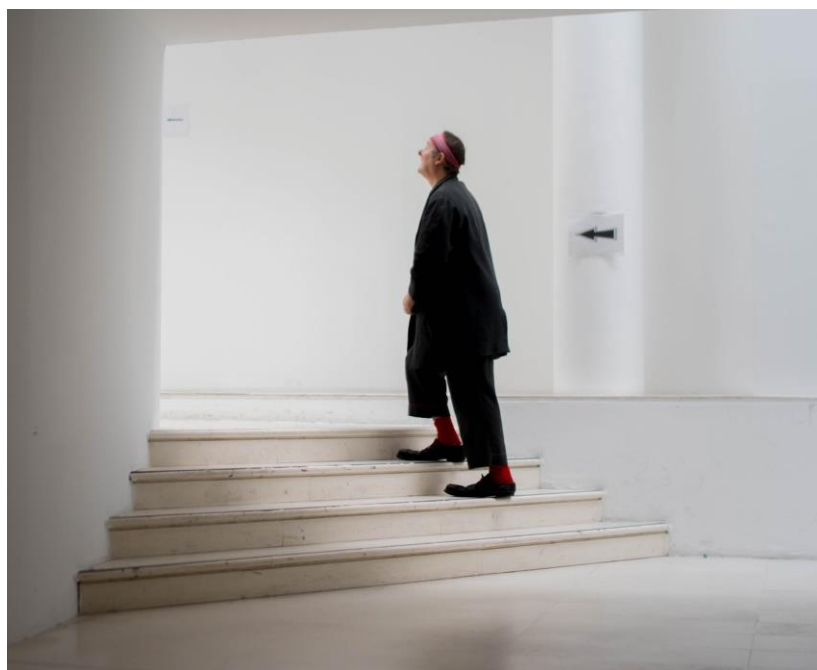
Francis Albiero et Lydie Gustin      p r é s e n t e n t

## **CECI EST UN SPECTACLE**

Quand un clown plonge dans l'art contemporain...

Création 2021

Tout public dès 12 ans



### **Partenaires**

Pôle Danse (Sedan), Scène Nationale André Malraux (Vandoeuvre), Scène Nationale conventionnée cirque Transversales (Verdun), CDN le Nest (Thionville), La Male théâtre (Laon), Galerie Poirrel (Nancy), Musée des Beaux Arts (Nancy), Espace des Arts Plastiques Cepagrap (Saint-Dié), Labos Victor Hugo (Rouen), Carrosserie Mesnier (Saint-Amand), Théâtre Maison d'Elsa (Jarny), le Conseil Départemental de Meurthe et Moselle et la ville de Nancy

© photos Peggy Riess, Salle Poirrel - Nancy



**Écriture et interprétation** Francis Albiero

**Aide à l'écriture** Julie Mondor

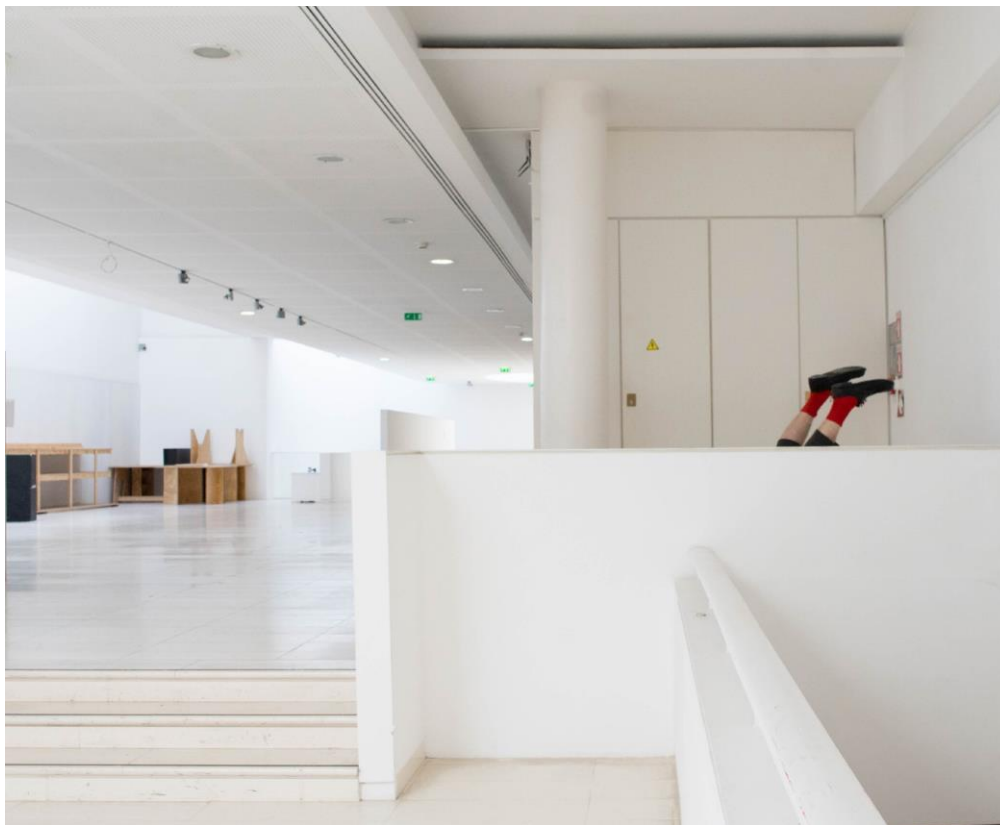
**Accompagnement artistique** Enrico Lunghi, Camille Debrabant, Sophie Langevin, Géraldine Milanèse, Marie Grosdidier, Christophe Rodermann

## NOTE D'INTENTION

Les a priori sont le fruit de l'ignorance.

*« Approchez-vous près du bord  
On n'peut pas, on a peur  
Approchez-vous prêt du bord  
On n'peut pas, on n'sait pas voler  
Approchez-vous prêt du bord  
Et ils se sont approchés  
Et il les a poussés  
Et ils se sont envolés. »*

Guillaume Apollinaire



## PRÉSENTATION

Et un clown plongera dans l'art contemporain...  
Il y aura alors des œuvres, des vraies, des fausses, des imaginaires,  
Il y aura des protocoles,  
Il y aura des fantasmagories,  
Il y aura des noms connus, d'autres moins,  
Il y aura des trous,  
Il y aura des taches libérées,  
Il y aura de la destruction,  
Il y aura du lâcher prise,  
Il y aura une voix intérieure,  
Il y aura une œuvre hyperréaliste  
Il y aura du sang, de la sueur et...  
Une banane ni trop verte, ni trop mûre,  
Et puis après, il s'envolera !

### **Quelques œuvres présentées**

Sculptures de Géraldine Milanèse et de Monique Charles

Œuvre intimiste de Francis Albiero

Installation de Mario Rovaris

*Avec la participation exceptionnelle de Lydie Gustin dans le rôle de l'œuvre hyperréaliste.*



## PARCOURS DE CRÉATION

L'idée de cette forme existe depuis 2018, avec la création d'une conférence-spectacle sur l'art contemporain, testée à Esch-sur-Alzette, Saint Dié, Saint Avold, Nancy, etc. Julie Mondor, Géraldine Milanèse et Marie Grosdidier ont ensuite apporté leur collaboration pour permettre à ce spectacle, d'être ce qu'il est aujourd'hui : « une visite guidée dans le monde de l'art contemporain ». Cette écriture particulière peut -être présentée en rue, en théâtre, ou en galerie avec une exposition préexistante ou non, comme nous avons pu le tester pendant le Festival Mouvements de Rue 2020 à Sedan, sur la scène du Centre Dramatique National, Le Nest à Thionville en février 2021, dans la galerie Poirel à Nancy en septembre-octobre 2020 ou dans la galerie de la Scène Nationale André Malraux à Vandoeuvre pendant l'exposition de Gilles Rochier.

### 2020

1-6.09 Pôle danse Sedan (08)  
 7-18. 09 MAL Laon (02), dans une galerie d'exposition avec les œuvres de Christian Hoet  
 21-2.09 | 5-9.10 | 26-30.10 Galerie Poirel Nancy (54), avec les œuvres de Géraldine Milanèse  
 12-18.10 Carrosserie Mesnier Saint-Amand-Montrond (18)  
 2-7.11 Musée des Beaux-Arts Nancy (54)  
 16-28.11 dans un IME et un collège Verdun (55)  
 14-18.12 Théâtre de la Maison d'Elsa Jarmy (54)

### 2021

11-15.01 MJC Lillebonne Nancy (54)  
 9-19.02 Pôle danse Sedan (08)  
 8-19.03 Institut Français Kénitra, Maroc  
 1-9.04 | 19-30.04 Labos Victor Hugo Rouen (76)

Première en mai 2021



## FRANCIS ALBIERO | Clown - Comédien |

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque, il consolide son apprentissage à travers diverses expériences artistiques (théâtre, cirque, danse contemporaine, ...). En 2010, aidé par Annick Savonnet, il crée *Le Fruit*, un solo sur la limite troublante entre le clown et son auteur (plus de 150 représentations).

En 2010, il est à l'origine du Festival *Clowns in Progress* à Esch sur-Alzette en collaboration avec le Théâtre d'Esch, la KulturFabrik et le parc du haut fourneau U4.

En 2013, il fait partie de la création de Jean Boillot, *Les Morts qui touchent*, au Nest-CDN de Thionville.

En 2014, il crée *4e Gong*, spectacle sur le temps qui passe à partir du poème de Charles Baudelaire *Horloge!* en collaboration avec Michel Dalaire et la compagnie Les Objets perdus.

Il a alors un coup de coeur pour la danse contemporaine, qui infléchit sa recherche artistique jusqu'à la création en 2016, de *On a repeint Rossinante*, une divagation scénique librement inspirée de *Don Quichotte* de Cervantès, et d'un duo en 2018 inspiré de *La Strada* et de *Elephant man*, intitulé *La Princesse elle t'emmerde*.

Il signe également la co-mise en scène du spectacle de cirque *El Hadid Wataoub - Le Fer et le tissu* à l'Ecole nationale de cirque du Maroc de Rabat.

En 2020 il profite du confinement pour créer un duo clownesque avec Lydie Gustin. Ensemble ils travaillent à différents spectacles dont un duo cinématographique *Ultrason et Champion font leur cinéma* (création prévue en avril 2023) et un tour de chant *World Tour Singing* (création prévue en 2024).



## ÉQUIPE

**ENRICO LUNGI** | conseiller artistique art contemporain | Historien de l'art, il a été assistant scientifique au Musée national d'histoire et d'art, directeur artistique du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain et directeur général du Mudam. Commissaire pour le Luxembourg à la Biennale de Venise en 1995 (Bert Theis, Potemkin Lock), 1999 (Simone Decker, Chewing and Folding projects) et 2007 (Jill Mercedes, Endless Lust) et pour la Communauté Française de Wallonie-Bruxelles avec le projet 100 Sexes d'artistes de Jacques Charlier. Président de l'IKT-International association of curators of contemporary art de 2005 à 2011. Chargé d'études au Ministère de l'Éducation Nationale depuis 2017 (SCRIPT et Université de Luxembourg).

**CAMILLE DEBRABANT** | conseillère artistique & accueil pour des temps de travail à ARTEM - École d'art contemporain | Docteur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en histoire de l'art contemporain, elle consacre ses recherches au sort théorique réservé à la peinture à l'ère du postmodernisme entre 1962 et 1989. Après avoir collaboré aux expositions et publications du cabinet d'art graphique de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 2005 à 2012, elle est ATER à l'Université de Valenciennes puis d'Aix-Marseille. Elle enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'École d'art et de design d'Angers et de Nancy et développe plusieurs axes de recherche, liés aux écarts entre les discours critiques et les pratiques artistiques et à la question du medium et de la redéfinition contemporaine du champ pictural.

**JULIE MONDOR** | mise en scène | Artiste pluridisciplinaire (musicienne, compositrice et comédienne), elle s'inscrit dans la création avec plusieurs spectacles dans le cirque contemporain et pour le jeune public. Elle se forme au clown et au bouffon auprès d'Alain Gautré et Eric Blouet. Avec la compagnie le Nadir elle crée le spectacle *Ex madame V* en 2003. En 2005, elle cofonde la compagnie La Scabreuse (Jean-Michel Guy ; Nathan Israël, Tom Neal) et signe deux spectacles collectifs : *[TAÏTEUL]* en 2006, et *La mourre* en 2009. Puis elle crée un solo, *Secret Public* (aide à l'écriture : Michel Cerda). Son goût pour la recherche, les écritures nouvelles et l'organisation rythmique, gestuelle et musicale, la conduit à être regard extérieur et aide à l'écriture sur plusieurs projets. En 2016, elle crée *Je suis Là*, spectacle à réactions libres pour les 0-24 Mois avec la compagnie la Croisée des Chemins.

**SOPHIE LANGEVIN** | œil extérieur théâtre et écriture contemporaine | Metteuse en scène, réalisatrice et comédienne. Assistante de Richard Brunel, Laurent Hatat, Patrice Kerbrat et Marja-Leena Junker, et metteuse en scène au Théâtre du Centaure de Luxembourg : *Révolte (Revolt. She said. Revolt again.)* d'Alice Birch (sélection Avignon 2019 de la Fédération des Théâtres de Luxembourg), *Illusions* d'Ivan Viripaev, *Je ne suis jamais allé à Bagdad* d'Abel Neves, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard- Marie Koltès (sélection Avignon 2011). Aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, elle met en scène *Les Pas perdus* de Denise Bonal, *Hiver* de Jon Fosse et *A portée de crachats* de Taher Najib, et à l'Espace Blanc, *L'homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras. Le Théâtre National de Luxembourg l'invite en 2017 à monter *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset, suivi de *La Dispute* de Marivaux.

**MARIE GROSDIDIER** | conseillère artistique, scénographe et plasticienne | Après un diplôme national des arts plastiques, elle travaille au cinéma, à la télévision, pour des projets de théâtre, de marionnette, et des expositions, notamment sur le film d'Erwan Leduc, *Perdrix, Il y a longtemps que je t'aime* de Philippe Claudel et *Le Faux poisson* de C. Laty. Elle a également été scénographe, régisseur d'œuvre et assistante scénographe au palais de Tokyo, à la Biennale internationale du design de Saint-Etienne, au Musée d'art contemporain de Lyon, et constructeur, régisseur et accessoiriste pour la compagnie Les Escargots, La Chose Publique, l'Opéra National du Rhin et l'Opéra Comique de Paris entre autres.