

# OMA

## COMMERCY

SPECTACLES



2026

2027



THÉÂTRE



**Swing Shady** — 18 septembre  
**Tout naît pas fini** — 15 octobre  
**La Colère** — 10 novembre  
**Rase-mottes** — 19 et 20 novembre  
**I Will Survive** — 21 novembre  
**Ptitécouti** — 11 janvier  
**Mon père est un gnou** — 25 janvier  
**VU** — 30 janvier  
**La jour où ma mère a rencontré John Wayne** — 13 février  
**(N)être au monde** — 19 mars  
**Festival de Jazz** — du 2 au 4 avril  
**L'Amie** — 15 et 16 avril  
**La Maison d'hôtes** — 13 mai  
**Séisme** — 21 mai

## édito

Chère spectatrice, cher spectateur,

L'opuscule que vous tenez entre vos mains témoigne avec fierté de tout un engagement collectif : celui des bénévoles de l'OMA, vous les (re)connaissez, celui des membres du réseau de proximité des 1000 Plateaux, celui de nos partenaires publics — la Ville de Commercy, la communauté de communes, le département et la région — qui nous ont accordé leur confiance. Tout cela vous est familier d'une certaine manière. Mais ce qu'il nous importe aujourd'hui de souligner, c'est que cette conjugaison d'efforts ne prend du sens que sous votre regard, dans votre écoute, et n'existe, littéralement, que grâce à vous. Le spectacle que l'on dit vivant ne saurait l'être sans la présence essentielle de quelqu'un qui lui prête son attention, dans l'ici et le maintenant de la représentation. Et quoi de plus précieux que cette disponibilité que vous offrez, dans un monde où tout est calculé pour capter cette attention et en faire une marchandise ? Chaque moment partagé avec vous, cher public, est une sorte de petit miracle, oui, oui, n'ayons pas peur des mots ! Un peu comme un concentré de vos émotions, de vos pensées : c'est un moment unique, celui que nous vivons ensemble. Et cela fait du bien, reconnaissons-le !

Cette saison 2026-2027 est à flot, les artistes sont prêts, ils ont hâte, hâte de nous emmener avec eux dans leurs souvenirs, au détour d'un portrait de mère tutélaire et bienveillante, d'attiser notre colère — parce que ça commence à bien faire ! —, de nous faire tout à la fois rire et frémir en observant l'étrangeté d'un banal geste du quotidien, de nous parler de cette France périphérique et rurale qui nous entoure, de nous faire taper du pied et bouger en rythme, de chanter même pour les plus audacieux d'entre nous, de nous accueillir enfin dans leur maison d'hôtes pour une veillée mystérieuse dont les échos résonneront longtemps dans nos mémoires de spectateurs.

Place à la découverte : embarquement immédiat pour cette nouvelle saison de l'OMA !

**l'équipe de l'OMA**

vendredi 18 sept. 20h 30  
salle Les Tilleuls

jeudi 15 oct. 20h 30  
salle Les Tilleuls



concert pop manouche

## Swing Shady

Swing Shady, ce sont quatre musiciens venus de Reims, biberonnés à la musique manouche et aux tubes populaires des trente dernières années. Sur des rythmiques diaboliquement contagieuses, ils vous feront découvrir, entre autres, des titres de David Bowie, reconverti en mangeur de hérissons, ou encore de Eurythmics en pèlerinage aux Saintes-Maries-de-la-Mer... Swing Shady, c'est un peu la rencontre improbable entre Eminem et les Triplettes de Belleville, entre Django Reinhardt et Stromae. Bref, un répertoire aussi riche que varié qui vous fera swinguer, et dont les reprises aussi audacieuses que réjouissantes souffleront sans modération un sacré vent d'humour et de gouaillerie. Grand moment de divertissement assuré !

batterie : *Kévin L'Hermite*  
violon, chant : *Léo Mathieu*  
guitare, chant : *Rémi Costa*  
basse, chant : *Vincent Roubach*

Le spectacle sera précédé  
de la présentation par l'équipe de l'OMA  
de la saison 2026-2027,  
et suivi d'un pot convivial !



théâtre documentaire

## Tout naît pas fini Cie Gravitation

*Tout naît pas fini* est un spectacle né sur la route, celle d'une tournée du spectacle *Le grand écart*, que nous avons accueilli à l'OMA en 2024. Entre deux représentations, un comédien traverse des territoires, ceux de la France rurale, rencontre des paysans, des collectifs et traverse des villages aux pancartes retournées. À ce voyage géographique s'ajoute une histoire plus intime : celle d'un père paysan qui s'éteint. Le récit laisse alors place à la mémoire, à la filiation, et les histoires collectives rencontrées en chemin. Il y sera question d'agriculture, comme miroir de ce qui agite le monde d'aujourd'hui, entre indépendance et solidarité, entre transmission et rupture. À la fois autofiction et documentaire, le spectacle interroge la manière dont se construisent, ou se fragilisent, les formes de vie en commun.

mise en scène : *Jean-Charles Thomas*  
scénographie : *Eric Bézy*  
musique : *Fred Fruchard*  
jeu : *Max Bowvard, Fred Fruchart*

1h

à partir de  
14 ans

une coopération du  
RÉSEAU DES  
1000  
PLATEAUX

mardi 10 nov. 20h30  
salle Les Tilleuls

SÉANCES  
SCOLAIRES

jeudi 19 et vendredi 20 nov.  
salle Les Tilleuls



trio musical énérvé

## La Colère

### Cie du Bredin

Attention, spectacle à l'énergie débordante ! Ça parle haut et fort, comme Louise Michel, la révolutionnaire du siècle dernier, qui en est la figure tutélaire. Des entretiens réalisés avec des femmes de tous âges, tous milieux sociaux et toutes origines, sont la matière brûlante de ces récits qui reflètent nos indignations collectives autant que nos emportements quotidiens. La peur, la sexualité, le travail, le chômage, l'éducation, l'espoir prennent leur place au féminin dans ce puzzle de vécus ardents et passionnés, d'où l'humour n'est pas absent. Deux comédiennes et un musicien dressent un état des lieux aussi émotionnel que politique en donnant la parole aux invisibilisées dans une sarabande de coups de gueule sur fond de guitare électrique et de ukulélé !

1 h 05

à partir de  
14 ans

texte et mise en scène : *Laurent Vacher*  
composition musicale : *Philippe Thibault*  
avec : *Odja Llorca, Marie-Aude Weiss*  
et *Philippe Thibault*  
dramaturgie : *Pauline Thimonnier*  
costume : *Virginie AlblaAide*  
à la transcription : *Zoé Laulanie*  
lumière : *Victor Egéa*



chansons pour petites et grandes oreilles

## Rase-mottes

### Cie MinosKropic

Qu'est-ce qui se passe dans un jardin ? Et surtout, qu'est-ce qu'on y voit quand on est haut comme trois pommes ? *Rase-mottes* est un spectacle musical et poétique qui parle des petites bêtes du jardin, des légumes qui poussent ou du temps qui s'écoule au rythme de la nature. C'est un vrai bol d'air mélodique, fait de petits sons, de bruitages astucieux et d'objets insolites qui recréent le monde du jardin ; chaque chanson propose un petit tableau où il y a autant à écouter qu'à regarder. Au fil des saisons et des plantations se dévoilent de surprenants moments de grâce, et d'humour à partager avec deux jardiniers-chanteurs... et une guitare électrique ! On en sort avec des ritournelles en tête qui ne vous lâchent plus..

mise en scène : *Sylvie Pascaud*  
avec : *Frédérique Flanagan*  
et *Romain Titinsnaider*  
chansons : *Frédérique Flanagan*  
musique : *Frédérique Flanagan*  
et *Romain Titinsnaider*  
répétitrice danse : *Céline Pradeu*  
création lumières : *Romain Ratsimba*

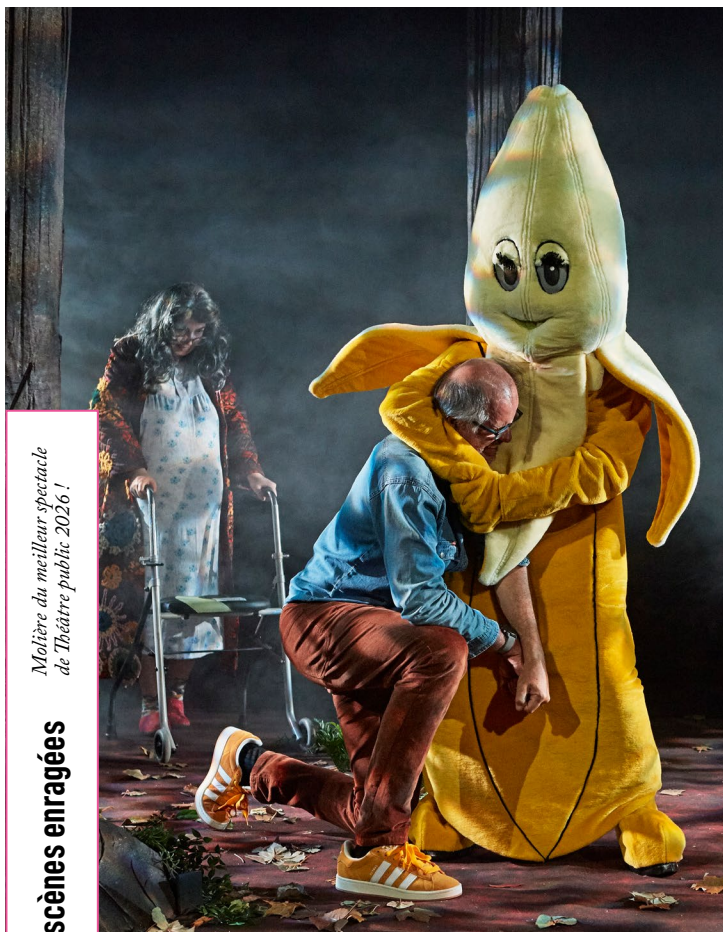
50 min

à partir de  
2 ans  
• • •  
jusqu'à  
6 ans

samedi 21 nov. 17h30  
acb scène nationale – Bar-le-Duc

SÉANCES  
SCOLAIRES

lundi 11 janv.  
salle Les Tilleuls



Molière du meilleur spectacle  
de Théâtre public 2026 !

scènes enregistrées

# I Will Survive

## Les Chiens de Navarre

Deux procès inspirés d'affaires réelles : celui d'une femme qui a tué sauvagement son mari après avoir subi des violences durant des années, et celui d'un humoriste plaisantant sur les violences faites aux femmes au cours d'une émission de radio populaire. Toujours aussi décapante et provocatrice, la compagnie emmenée par Jean-Christophe Meurisse convoque sur scène un tribunal en surchauffe. Magistrats, avocats, accusés, victimes ou témoins sont précipités dans une comédie grinçante à partir de la question : ce qui est légal est-il toujours juste ? Pour y répondre, Les Chiens de Navarre passent au vitriol le monde judiciaire et ses rouages. Dans l'enceinte du tribunal, les protagonistes se succèdent à la barre, les orateurs ferraillent, les points de vue se confrontent, et les témoignages jettent la lumière sur nos contradictions...

2 h

à partir de  
16 ans

mise en scène : Jean-Christophe Meurisse  
avec : Delphine Baril, Lula Hugot,  
Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti,  
Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousch  
scénographie : François Gautier-Lafaye  
création et régie lumière : Stéphane Lebaleur  
création et régie son : Pierre Routin  
regard chorégraphique : Céleste Vinot  
vidéo : Baptiste Klein

allons-y en bus !

Un bus gratuit part à 16 h 15 de la place du Château  
et vous emmène au Théâtre à Bar-le-Duc !  
en partenariat avec l'acb scène nationale de Bar-le-Duc



très jeune public !

théâtre d'objets musical et lumineux

# Ptitécouti

## HANATSUmiroir

Ayako Okubo a imaginé un spectacle qui offre aux enfants une expérience unique d'écoute et développe leur capacité de concentration sur les éléments sonores qui leur sont adressés. Musique, scénographie, lumière : chaque élément est conçu pour correspondre à la psychologie et à la compréhension du monde d'un.e enfant de moins de trois ans. Au cœur du spectacle : une boîte lumineuse pleine de surprises, faite de divers compartiments et tiroirs. Dans chacun d'entre eux : des objets de formes et de textures différentes, à l'aspect organique et rassurant. La musicienne, tantôt avec de l'eau, tantôt avec de l'air, de ses doigts agiles qui donnent aux objets une certaine magie, en tire une multitude de sons nouveaux qui finissent par former une musique intime et poétique.

conception et interprétation : Ayako Okubo  
composition : Eloain Lovis Hübner,  
Ayako Okubo et Olivier Maurel  
scénographie, conception des objets sonores  
et mise en scène : Kapitolina Tsvetkova  
création des lumières et fabrication  
des dispositifs lumineux : Raphaël Siefert  
création et développement  
des logiciels et dispositifs sons : Olivier Maurel  
conseils et observations :  
Estelle Galati Oliveri, psychologue

30 min

de 0 à 3 ans

lundi 25 janv.  
salle Les Tilleuls

SÉANCES  
SCOLAIRES

samedi 30 janv. 18h et 20h30  
salle Les Tilleuls



enquête joyeuse et pourtant sérieuse

# Mon père est un gnou

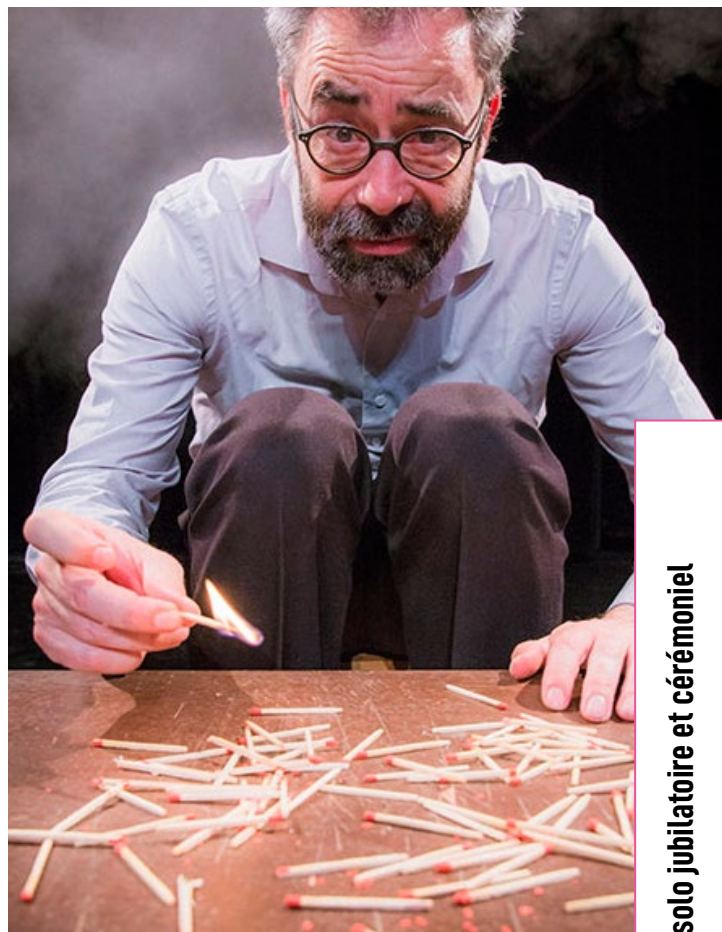
## Cie Mamaille

Maxime est un expert en maturité. Déjà en CM2, il comprend beaucoup plus de choses que ses congénères, à propos de toutes les questions importantes de la vie. Entre autres : pourquoi les filles sont-elles ennuyeuses, c'est quoi la pensée, qu'y-a-t-il dans le journal que lisent les grands, comment être sûr que ce qui est vrai est vraiment vrai... ? Avec l'esthétique propre à la Cie Mamaille, à la fois décalée et pleine d'humour, sa quête pour la vérité bascule dans une enquête drolatique sur ce qu'il perçoit du monde. Dans un dispositif très simple et très efficace qui restitue la naïveté de l'enfance, un comédien et une comédienne déroulent ces questions, aidés par une malle sans fond d'où surgissent d'innombrables objets à la fois quotidiens et poétiques. Et si rire, c'était réfléchir ?

40 min

à partir de  
7 ans

texte : *Hélène Géhin*  
avec : *Augustin Bécard et Hélène Géhin*  
regard extérieur : *Laurent Fraunié*



solo jubilatoire et cérémoniel

# VU

## Cie Sacékripa

Spectacle inclassable et redoutablement jouissif. À la charnière du cirque miniature, du théâtre d'objets, du solo de clown involontaire et du thriller psychologique, *Vu* est une sorte d'ovni scénique. Au centre du plateau, seul, un personnage méticuleux à l'extrême, à la fois délicat et obsessionnel dans son souci d'ordonner et de maîtriser son petit monde, virtuose dans ses micro-bricolages en direct qui transfigurent la cérémonie du thé en lieu de tous les dangers. Aucune parole n'est prononcée, mais la tension monte implacablement, et une légère inquiétude mêlée d'attendrissement pointe chez le spectateur pour ce héros dont la folie nous semble familière. Ne désignerait-il pas les failles de notre humanité ? C'est féroce et drôle et touchant à la fois, du grand art !

écriture et conception : *Étienne Manceau*  
interprétation : *Étienne Manceau*  
regard extérieur : *Sylvain Cousin*  
scénographie : *Guillaume Roudot*

55 min

à partir de  
7 ans  
et surtout  
pas moins

venez en bus !

Un bus gratuit part de Bar-le-Duc  
et vous emmène à L'OMA pour la représentation de 18h  
en partenariat avec l'acb scène nationale de Bar-le-Duc

samedi 13 févr. 20h30  
salle Les Tilleuls

SÉANCE  
SCOLAIRE

vendredi 19 mars  
salle Les Tilleuls



épopée de la mémoire familiale

# Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

## Cie la Langue pendue

« Tous les matins, ma mère me racontait ses rêves... Ses récits, à vous couper le souffle, étaient un savant mélange entre sa Kabylie natale et sa condition de femme de ménage, le tout servi par les acteurs américains du feuilleton qu'elle avait vu la veille à la télé. » Ce spectacle est une véritable épopée des « petites gens », construite comme un film où le comédien multiplie zooms et travellings, bouscule les plans, croise les époques, les décors et nous déroule le petit monde de sa mère : son canapé vert, son buffet de style élisabéthain de chez Conforama, les feuilletons télévisés qu'elle utilise comme méthode Assimil, sa découverte des théories de Dolto et le jour où elle a vu John Wayne pour la première fois ! En déroulant le petit monde de sa mère, Rachid Bouali nous raconte avec humour, poésie et beaucoup d'émotion, une histoire aussi intime qu'universelle.

1 h 15

à partir de  
12 ans

écriture, interprétation : Rachid Bouali  
mise en scène : Alain Mollot  
création lumière : Claire Lorthioir



théâtre sensible sur l'adolescence

# (N)être au monde

## Cie des Quatre coins

(N)être au monde, c'est l'histoire de Sacha, une adolescente qui tremble, qui doute, qui aime, qui rage, qui rêve... et qui finit par oser. Sur la scène, une seule présence, mais autour d'elle, les voix du monde : une mère qui aime, des profs qui cadrent, des camarades qui piquent, un garçon amoureux. Et au milieu ? Sacha. Qui encaisse. Qui déborde. Qui s'emballe. Ça parle de la honte qui rougit les joues, des mots qu'on ravale, du cœur qui cogne quand l'amour approche. Mais (N)être au monde, n'a rien d'une complainte mélancolique. C'est une traversée vive, sensorielle, intense, parfois drôle, souvent électrique. Ça pétille. Ça danse. Ça court. Ça palpète. Et surtout : ça raconte la naissance d'un JE. Un spectacle sensible et vibrant sur l'adolescence, épopée intime pleine d'énergie, comme une ode à celles et ceux qui apprennent à s'habiter.

texte : Céline Bernard - sur une commande de la Cie  
conception et mise en scène : Nadège Coste  
chorégraphie : Grégory Alliot  
interprétation : Coralie Leblan  
création lumières : Manu Nourdin  
composition et musique live : Gilles Sornette  
scénographie : Nadège Coste, Loïc Depierreux,  
Hama le Castor Productions

50 min

à partir de  
12 ans

# festival

3 jours  
3 concerts



vendredi 2 avril 20h30

## Sébastien Farge Quartet « Origines »

Un quartet d'exception réuni autour de Sébastien Farge, compositeur, arrangeur et grande figure hexagonale de l'accordéon, l'instrument populaire par excellence et qui déploie dans cette formation toute l'étendue de sa palette harmonique. Sur un répertoire entièrement composé par le leader, quatre musiciens en totale connivence tissent une musique sensible et inventive, entre esthétique classique et contemporaine, nourrie d'influences musette, swing, tango, assaisonnée d'une touche de musiques actuelles. La liberté reste le leitmotiv de ce quartet, mais une liberté conjuguée avec l'harmonie et la rigueur de compositions écrites qui trouvent leur achèvement dans l'instant de leur exécution pour une série de paysages musicaux colorés, aux atmosphères variées.

composition, accordéon : *Sébastien Farge*  
piano : *Amaury Faye*  
contrebasse : *Gautier Laurent*  
batterie : *Francis Arnaud*

# de jazz

salle du Cinéma  
François Truffaut



samedi 3 avril 20h30

## Leïla Duclos Quartet

Issue d'une famille de guitaristes, Leïla Duclos publie son premier album à dix-neuf ans, côtoie sur scène les grandes figures du jazz manouche et mène à présent une carrière à l'international, voilà pour le CV... Mais ce qui importe, c'est sa présence sur scène : dans l'écrin rythmique somptueux que lui offre le trio qui l'accompagne, s'impose une personnalité vocale incandescente, réussissant la parfaite alliance du jazz manouche et de la chanson française. Sur des textes à la poésie un peu canaille et gouailleuse, la guitariste-chanteuse improvise et scatte avec une maîtrise époustouflante : un phrasé magistral, un sens rythmique en acier trempé, avec un certain son à l'ancienne, léché et chaud. C'est un peu comme Ella Fitzgerald, avec une touche de folie tzigane. Une soirée placée sous le signe du feu, pour reprendre le titre de son dernier album, *Fille du feu* !

guitare, voix : *Leïla Duclos*  
contrebasse : *Gilles Coquard*  
piano : *Léandro Aconcha*  
batterie : *Jean-Marc Robin*

JAZZ À COMMERCY

organisé en partenariat avec le  
Conservatoire de Musique de Commercy



# festival

3 jours  
3 concerts



dimanche 4 avril 15h

# de jazz

salle du Cinéma  
François Truffaut



## Rencontre de Big Bands

**École  
de musique  
de Woippy**

direction : *Olivier Jensen*

**Conservatoire  
d'Épinal**

direction : *Sébastien Mainbourg*

**Conservatoire  
de Commercy**

direction : *Stéphane Garaffi*

Comme les deux années précédentes, le festival offre sa scène à des formations de taille XXL. Ce seront là encore trois orchestres réunis pour une après-midi exceptionnelle durant laquelle se succéderont trois ensembles constitués de musiciens aguerris, amateurs et professionnels, qui témoignent de la vitalité du jazz et de sa pratique. Trois moments de couleurs différentes, emmenés par des chefs audacieux. Places d'honneur donc pour les cuivres colorés, pour les cordes soyeuses ou râpeuses, pour les rythmes électrisants, dans une démarche collective réjouissante, enfiévrée et pulsatile !

JAZZ À COMMERCY

organisé en partenariat avec le  
Conservatoire de Musique de Commercy



jeudi 15 et vendredi 16 avril  
salle Les Tilleuls

SÉANCES  
SCOLAIRES

jeudi 13 mai 20h30  
salle des Roises

voyage immersif avec marionnettes, pop-up et théâtre d'ombres



## L'Amie Cie la Soupe

Adapté de l'imagier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *L'Amie* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique. Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique. Dans l'univers immersif et marionnettique imaginé par Yseult Welschinger et Éric Domenicone, les petits spectateurs vivent en douceur et en musique un périple empreint de surprises et d'amitié.

35 min

à partir de  
3 ans

illustration et texte : *Icinori, Mayumi Otero et Raphaël Urwiller*  
adaptation et mise en scène : *Eric Domenicone, Yseult Welschinger*  
jeu et manipulations : *Jeanne Marquis, Robin Spitz*  
musique : *Samuel Klein*  
marionnettes et costumes : *Yseult Welschinger*  
dispositif scénique : *Antonin Bouvret*  
pop-up : *Eric Domenicone*  
animation vidéo : *Marine Drouard*  
mapping et régie générale : *Maxime Scherrer*



théâtre musical

## La Maison d'hôtes Troupe IPAC

*La Maison d'hôtes*, inspirée d'un poème de Rûmî, grand lettré persan du XII<sup>e</sup> siècle, est une performance itinérante. Dans un non-lieu, une télévision — boîte dans la boîte du théâtre — éclaire un chœur immobile et active l'imaginaire. Entre chants polyphoniques, théâtre, poésie et geste rituel, le projet met en tension l'archaïque dans des formes traditionnelles et une écriture contemporaine, dans un équilibre entre art pauvre et raffinement esthétique, pour faire du rassemblement une expérience de présence et de communion.

mise en scène : *Edgar Alemany*  
conception, administration, direction  
de production : *Amandine Audinot*  
distribution en cours

1 h 15

tout  
public

une coopération du  
RÉSEAU DES  
1000  
PLATEAUX

**vendredi 21 mai 20 h 30**

*salle Les Tilleuls*



histoire d'amour

# Séisme

## Cie Théâtre du Prisme

*Séisme* met au centre du plateau F et H un jeune couple que nous découvrons au fil de leurs échanges, notamment sur la question d'avoir (ou non) un enfant. Ce qui, pour eux, ne va pas forcément de soi, « dans le monde d'aujourd'hui... » Alors ils s'interrogent, hésitent, et dans ces tranches de discussion pleines de coups de griffes et d'éclats de rire se dépile une histoire, celle d'un couple, une histoire vieille comme le monde, follement drôle et sensible, un truc fou, qui tremble et qui vacille : l'amour. Pour interpréter cette partition magistrale, deux acteurs d'une très grande justesse, affûtés comme des rasoirs, passant instantanément d'un registre à l'autre, nous conduisent au séisme final à grand renfort de rires et de pleurs. Langue simple, directe, scénographie réduite à l'essentiel, *Séisme* dresse en filigrane le portrait attachant d'une génération pour qui la question écologique est centrale.

**1 h 20**

à partir de  
**14 ans**

texte : *Duncan Macmillan*  
mise en scène, scénographie : *Arnaud Anckaert*  
traduction : *Séverine Magois*  
avec : *Shams El Karoui et Maxime Guyon*  
musique : *Maxence Vandevelde*  
lumière : *Olivier Floury*  
construction décor : *Alex Herman*  
collaboration costumes : *Alexandra Charles*



retrouvez  
toutes les photos  
des spectacles  
de la saison  
© Solange Denat

# INFOS

## RÉSERVEZ VOS PLACES

À notre bureau, Maison des associations :  
**mercredi 9 h à 12 h et 14 h à 17 h**  
**vendredi 9 h à 12 h**

Par téléphone au **03 29 91 23 88**  
Par mail **omareservation@gmail.com**

## ACHÉTEZ VOS PLACES

**EN LIGNE** [www.omacommercy.fr](http://www.omacommercy.fr) par carte bancaire  
**AU GUICHET** 30 minutes avant le début des représentations

- 13 € — *plein tarif*
- 10 € — *carte Commercy Culture*
- 5 € — *tarif solidaire* [ demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA ]
- 5 € — *tarif jeunes* [ - de 18 ans et étudiants, Pass Culture ]
- 2 € — *Pass'à Com*

### « ON VOUS EMMÈNE À L'ACB »

- le théâtre de Bar-le-Duc*
- 16 € — *plein tarif*
  - 12 € — *tarif jeunes et solidaire*

transport gratuit

### PASS JAZZ 3 JOURS

- 25 € — *plein tarif*
- 20 € — *carte Commercy Culture*
- 10 € — *tarif jeunes et solidaire*

### SPECTACLES JEUNE PUBLIC

- 5 € — *tarif unique*
- 4,5 € — *groupes scolaires primaires* [ gratuit pour les encadrants ]
- 5 € — *groupes scolaires collèges et lycées* [ gratuit pour les encadrants ]

### PRÉSENTATION DE SAISON

- 5 € — *Swing Shady*

## DEMANDEZ VOTRE CARTE COMMERCY CULTURE

Au Forum des associations, à notre bureau, au guichet du cinéma,  
à l'accueil des spectacles ou par mail.

La carte *Commercy Culture*, valable du 1<sup>er</sup> sept. au 31 août,  
vous permet de bénéficier du tarif réduit sur tous  
les spectacles, sur vos places au cinéma François Truffaut,  
au musée de la céramique et de l'ivoire et à l'acb scène  
nationale de Bar-le-Duc.

**Nouveau ! Bénéficiez de 5 % de réduction à la Librairie  
Commercienne.**

### Tarif de la carte 10 €

Cette carte s'adresse à tous les adultes quel que soit leur lieu de résidence.

## OFFREZ DES PLACES DE SPECTACLE

Tout au long de la saison, faites plaisir à vos proches  
en leur offrant un billet cadeau de l'OMA.  
Le billet cadeau, en vente à notre bureau est utilisable  
sur l'ensemble de la programmation.

## RÈGLEMENT

Espèces et chèque au guichet.  
Carte bancaire sur notre site internet et Pass culture.  
Les billets ne peuvent pas être remboursés,  
sauf en cas d'annulation de spectacle.

# PRATIQUES

## LIEUX DES SPECTACLES

*Salle Les Tilleuls* — rue de la Pocherie  
*Les Roises* — 14 rue de la Gare  
*Cinéma Truffaut* — 7 avenue Carcano

## CONTACT

### OMA COMMERCY

Maison des Associations  
14 rue de la Gare, 55200 COMMERCY  
03 29 91 23 88 - [omareservation@gmail.com](mailto:omareservation@gmail.com)

## L'ÉQUIPE

Président — *Jean-Louis Pirlot*  
Trésorière — *Pascalie Million*  
Secrétaire — *Élisabeth Pirlot*  
Accueil — *Emmanuelle Germain*

### DESIGN GRAPHIQUE

[www.cecilemarconi.com](http://www.cecilemarconi.com)

### CRÉDITS PHOTOS

Swing Shady : *Romain Berthiot* | Tout Nait pas fini : *Cie Gravitation* | La Colère : *Christophe Jarny* | Rase-mottes : *Minoskopie* | I will survive : *Fabrice Robin* | Ptitécouti : *Pauline Marfaing* | Mon père est un gnou : *Cie Mamaille* | WU : *Alexis Doré* | Le jour où ma mère a rencontré John Wayne : *Christian Mathieu* | (N)être au monde : *Giovanni Di Legami* | Sébastien Farge : *Laurent Sigwald* | Leila Duclos : *Alexandre Lacombe* | Rencontre de Big Bands : *Philippe Leber, Solange Denat* | L'Amie : *Raoul Gilbert* | La Maison d'hôtes : *Baptiste Delon* | Séisme : *Ludovic Boucard*

### L'OMA EST SUBVENTIONNÉ PAR

la Ville de Commercy, le Conseil départemental de la Meuse,  
la Région Grand Est, la Communauté de communes Commercy-  
Void-Vaucouleurs

### L'OMA EST PARTENAIRE

du Cinéma François Truffaut, du Musée de la céramique et  
de l'ivoire, du Conservatoire de musique de Commercy, de l'acb  
scène nationale de Bar-le-Duc, du Réseau des 1000 plateaux et de  
la Librairie Commercienne

# OMA

*Maison des associations  
55200 COMMERCY*

## LIEUX DES SPECTACLES

*Salle Les Tilleuls — rue de la Pocherie*

*Les Roises — 14 rue de la Gare*

*Cinéma Truffaut — 7 av. Carcano*

[www.omacommerc.fr](http://www.omacommerc.fr)

[omareservation@gmail.com](mailto:omareservation@gmail.com)

03 29 91 23 88

