

JE VAIS VOIR UN SPECTACLE DE THEATRE

Distinguer l'avant de l'après

Les deux écueils de l'avant :

- L'excès : une préparation trop exhaustive du spectacle émousse le plaisir de la découverte et de la surprise. Elle oriente à l'avance la réception de l'œuvre, dans la mesure où elle propose toujours, déjà, une interprétation.
- La pauvreté : au prétexte de laisser au spectateur le charme de la découverte, beaucoup considèrent à la suite de Malraux, que l'œuvre n'a besoin d'aucune médiation pour révéler toute sa puissance. Cela aboutit à priver le spectateur des clés de compréhension minimales, nécessaires pour aborder toute œuvre du spectacle vivant, si simple puisse-t-elle sembler.

PRESENTATION DU SPECTACLE

Date :

Lieu :

Titre du spectacle :

Nature du spectacle (théâtre, marionnettes, théâtre d'objets, cirque, lecture...) :

ETAT DES LIEUX

Nombre de personnes sur scène (comédiens, marionnettistes, danseurs, musiciens, circassiens, conteurs...) :

Scénographie : distinguer entre *espace théâtral* (en gros la place assignée aux spectateurs, circulaire, frontale, bi-frontale, etc...), et l'*espace dramatique* (l'espace de la fiction construit par l'imagination du spectateur). Quelle place est assignée au spectateur dans le dispositif ?

Le décor (réaliste, stylisé, symbolique...), espace vide, encombré, minimaliste... Les objets présents sur scène : quel est leur rôle ? Métaphorique, référentiel, symbolique, leur utilisation est-elle détournée ?

Commentaire [P1]: à distinguer selon le niveau des élèves, collège ou lycée :

si c'est un lycée :

• Quel est le titre de la représentation, le nom du metteur en scène, de la compagnie ?

• Quel est le titre de l'œuvre initiale, le nom de (ou des) auteurs ?

• Quelles sont les caractéristiques du texte dans cette mise en scène : œuvre initiale, traduction, adaptation, réécriture, création, commande ?

• A l'intérieur de quelle institution ou de quel lieu se situe cette mise en scène (son identité, le statut de l'institution théâtrale qui accueille la représentation, privée ou publique) ?

• Quand la représentation se déroule-t-elle (dans le cadre d'un festival, d'une programmation de saison...)?

• Utiliser lorsqu'il s'agit d'une création récente, les dossiers « pièce démontée » du Crdp de Paris :

<http://crdp.ac-paris.fr/pièce-démontée/>

- La lumière : Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, délimiter un espace scénique, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- Musique : faire envisager plutôt l'environnement sonore au sens large (tout ce que l'on entend) : est-il enregistré, en direct ? quelles fonctions ont les sons ? créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaître une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif scénique)

ANALYSE

Mettre en place une analyse chorale (Anrat / spectateurs de lycée/ voir le lien indiqué dans les commentaires)

Indiquer les 3 sentiments dominant à l'issu du spectacle en essayant d'identifier l'origine de ces émotions (un élément de décor, une situation, une phrase, la musique...)

Exemples de sentiments :

Angoisse – Bonheur – Colère – Déception – Dépit – Effroi – Énervement – Étonnement – Frayeur – Honte – Impatience – Jalousie – Joie – Peur – Surprise – Terreur – Triomphe – Tristesse – Incrédulité – Ennui – Lassitude – Soulagement – Gêne – Doute – Incompréhension – Indignation – Perplexité...

Commentaire [P2]: Décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent dans les termes les plus précis en s'interdisant toute appréciation et tout jugement de valeur a priori. (cf les règles du jeu de l'Analyse Chorale de l'Anrat http://www.anrat.net/tool_cats/6)

Essayer de se rappeler un moment précis en le faisant correspondre à un sentiment éprouvé ou à une émotion ressentie.

Quel titre auriez-vous donné à ce spectacle?

Ecrire en quelques lignes l'histoire du spectacle telle que vous l'avez ressentie ou comprise

Joindre une image de votre choix à votre fiche spectacle (pas une image du dossier de presse du spectacle, à vous de trouver une illustration qui vous semble correspondre à ce que vous avez vu / vécu)

Commentaire [P3]: Pour des collégiens, proposition d'exercice/ de pratique d'analyse :
Faire des groupes.
Leur demander de créer trois tableaux d'images qui représentent ces ressentis à trois moments du spectacle. Respecter l'ordre chronologique de la pièce.
Chaque comédien traduit son ressenti par son visage et dans son corps.