



# OMA COMMERCY SAISON 2022-2023




**PARADES  
NUPTIALES  
EN TURAKIE**  
JEUDI 13 AVRIL



**UN FIL À LA PATTE**  
SAMEDI 28 JANVIER




**LES CHORALES DE SAPEURS-POMPIERS  
NE CHANTENT QUE TRÈS RAREMENT  
DES CHANSONS AYANT  
TRAIT À MARCEL PROUST**  
MARDI 27 SEPTEMBRE




**BORBORYGMES**  
LUNDI 12 ET MARDI  
13 DÉCEMBRE



**PERFIDIA**  
VENDREDI  
13 JANVIER



**GÉNÉALOGIE  
DU MENSONGE**  
VENDREDI 3 MARS



**HIPPOCAMPE**  
JEUDI 9 ET  
VENDREDI  
10 FÉVRIER



**CECI EST  
UN SPECTACLE**  
VENDREDI  
18 NOVEMBRE

# DE LA MUSIQUE, DES COULEURS, DU MYSTÈRE, DE LA NOSTALGIE...

POUR CETTE SAISON, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE VOUS FAIRE PLAISIR, ET AVEC UNE SORTE DE PLAISIR QUE NOUS PARTAGEONS TOUS, UN PLAISIR TRÈS ANCIEN, LIÉ DÈS L'ORIGINE AU THÉÂTRE : CELUI DE RACONTER DES HISTOIRES, DE QUITTER LE RIVAGE DU QUOTIDIEN POUR ABORDER LA HAUTE MER DES RÉCITS, DE TOUTES SORTES DE RÉCITS...DES FABLES, DES CONTES, DES MYTHES, TOUT UN CONTINENT IMAGINAIRE !

ATTAQUONS PAR LES ÉLUCUBRATIONS DÉLIRANTES DU COLLECTIF DES MONTHY PYTHON : FAIRE DE L'IMAGINATION AU POUVOIR UN MOT D'ORDRE RÉJOUISSANT AVEC DES SKETCHES À LA NITROGLYCÉRINE ; UNE FAÇON DE FAIRE PLACE NETTE PAR LE RIRE, POUR ACCUEILLIR D'AUTRES UNIVERS. ET SUIVRE PAR EXEMPLE LE FIL DU RÉCIT DE TROIS GÉNÉRATIONS DE FEMMES DANS *PERFIDIA*, UNE TRAVERSÉE SENSIBLE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE. OU DE RECONNAÎTRE DANS *INTROSPECTION* DE PETER HANDKE UNE PART DE NOTRE HISTOIRE COMMUNE, CELLE QUI NOUS LIE AUX AUTRES. LE PARCOURS NE SERAIT PAS COMPLET SANS HISTOIRES D'AMOUR, QU'IL S'AGISSE DU COUPLE EN FOLIE ÉPINGLÉ PAR LE VAUDEVILLE DE FEYDEAU *LE FIL À LA PATTE* OU DES FICTIONS MERVEILLEUSES DE TURAK THÉÂTRE PORTÉES PAR DES OBJETS DÉTOURNÉS ET SE LIVRANT À DES *PARADES NUPTIALES* ÉMINEMMENT POÉTIQUES. PUISQUE RACONTER DES HISTOIRES C'EST AUSSI MENTIR, *LA GÉNÉALOGIE DU MENSONGE* DÉCONSTRUIT JOYEUSEMENT LA FABRIQUE DU RÉCIT QUI RÈGLE TOUTES LES FICTIONS QUI BAIGNENT NOTRE SOCIÉTÉ À LONGUEUR DE TEMPS. ET POUR TERMINER CE VOYAGE, L'HISTOIRE SE FERA NOSTALGIE, SOUVENIR ÉMU ET DÉLICIEUX D'UN MONDE D'AVANT, DISPARU, CELUI DES PETITS CIRQUES AMBULANTS : CE SERA NOTRE PROPOSITION ULTIME, POUR CLORE CETTE SAISON, *ORAISON*, UN HYMNE ENVOÛTANT, DÉBORDANT D'IMAGES SURPRENANTES, SOUS UN VRAI CHAPITEAU INSTALLÉ DANS LE SITE DES CARRIÈRES D'EUVILLE.

ÉCOUTER DES HISTOIRES, ON VOUS LE GARANTIT,  
CELA PEUT MENER TRÈS LOIN...

L'équipe de l'OMA

**SOYEZ BÉNÉVOLES,  
SOYEZ PASSEURS !  
DEVENEZ RELAIS,  
REJOIGNEZ NOTRE ÉQUIPE !**



**SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 SEPTEMBRE**

## LA MARE OÙ [L']ON SE MIRE

**CHIENDENT THÉÂTRE**

**ÉCRITURE ET JEU** FABRICE GROLÉAT

**ACCOMPAGNEMENT À LA**

**MISE EN SCÈNE** STÉPHANIE SAINT-CYR LARIFLETTE

**TABLE CAMPING-MAQUETTE** BALTHAZAR VORONKOFF

**SOUDURES SUR CANARDS** GILLES GRAZILLY

**THÉÂTRE D'OBJET AVEC CANARDS RÉPÉTITEURS  
À PARTIR DE 6 ANS**

Norbert, passionné de musique et de chant décide de monter un opéra, et vient en présenter la maquette au public. Pour le livret il s'inspire du *Vilain petit canard* d'Andersen, mais avec un point de vue résolument moderne et l'appui de technologies d'avant-garde, un chœur de canards-jouets capables de répéter tout ce qu'on leur dit pendant quelques secondes... Voilà pour résumer l'aventure ! Candide, enthousiaste et généreux, Norbert nous entraîne dans son rêve démesuré, et nous ne pouvons que souhaiter sa réussite ! Un spectacle très drôle, très tendre aussi, porté par un comédien qui incarne à merveille la force des utopies.

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS

**QUAND ?** SAMEDI 3 À 20H30, DIMANCHE 4 SEPTEMBRE À 15H00 – 50 MN

Ce spectacle sera précédé de la présentation de la saison 2022-2023 de l'OMA.  
Tarif spécial 5 €, gratuit pour les enfants.





**VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 SEPTEMBRE**

# BORDS DE SCÈNE #6

**CIE INSOMNI'ARTS  
CIE S'AIMER DANS LES ORTIES  
CIE ETRANGE PEINE  
FLORENT HERMET  
CIE LE PLATEAU IVRE  
JOHN CHRIS GROUP  
CIE MAVRA**

**FESTIVAL DE MUSIQUE, THÉÂTRE ET DANSE**

Ce sont les fictions qui habillent nos vies. Pour cette nouvelle édition de *Bords de Scène*, la part belle sera faite aux histoires qui investiront différents lieux de la ville. Et nous serons invités à rêver sur les ruines, à visiter en musique une bande dessinée, à suivre une poignée de survivants, à tutoyer les mystères de la magie ... au travers de ce mélange inimitable de musiques, de voix chuchotées ou proférées, de danses extatiques et de pulsations collectives qui font la particularité de *Bords de Scène*, festival transdisciplinaire et indiscipliné!

**OÙ ?** COUR DU CHÂTEAU, PARVIS DE LA MAISON DE LA MUSIQUE, PARC DES ROISES, CINÉMA

**QUAND ?** VENDREDI 16 EN SOIRÉE ET SAMEDI 17 SEPTEMBRE – DE 11 H À MINUIT

Entrée libre.



**MARDI 27 SEPTEMBRE**

# LES CHORALES DE SAPEURS-POMPIERS NE CHANTENT QUE TRÈS RAREMENT DES CHANSONS AYANT TRAIT À MARCEL PROUST

**O'BROTHER COMPANY  
TEXTES DES MONTY PYTHON  
CONCEPTION & MISE EN SCÈNE FABIEN JOUBERT  
CRÉATION LUMIÈRE JEAN-GABRIEL VALOT  
SON ANTOINE REIBRE  
JEU LOÏC BRABANT, FABIEN JOUBERT, LAURENT NOUZILLE, PATRICE THIBAUD, GISELE TORTEROLO, CÉLINE TOUTAIN**

**SÉQUENCE DE RIRE EN COLLECTIF  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS**

Un spectacle anarchiste créé à partir des textes et des sketches produits par les Monty Python, ce groupe mythique de cinq humoristes anglais et d'un américain, dont le maître mot était « se marrer à mort ». Ce pur moment de fantaisie est présenté sous la forme d'une émission de radio enregistrée en direct, avec interviews de célébrités, reportages, brèves d'information... Une proposition parfaitement délirante donc, nourrie au *nonsense* britannique, à la satire potache et aux dérapages absurdes parfaitement contrôlés. Un seul objectif, dynamiter la routine et les habitudes et porter le burlesque au pouvoir. À déguster sans modération!

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS

**QUAND ?** MARDI 27 SEPTEMBRE, À 20 H 30 – 1 H





**SAMEDI 8 OCTOBRE**

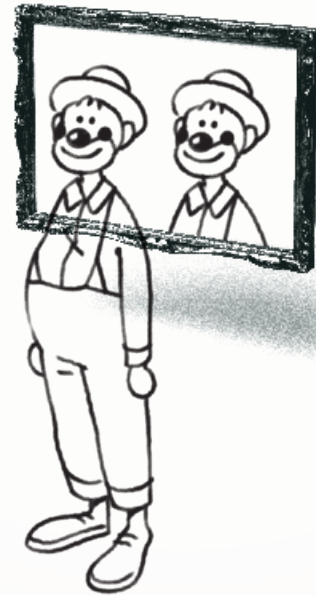
# INTROSPECTION

**CIE MAVRA**  
**TEXTE DE** PETER HANDKE  
**MISE EN SCÈNE** JEAN-THOMAS BOUILLAGUET  
**INTERPRÉTATION** LEILANI LEMMET (COMÉDIENNE),  
 ALEXANDRE LIPAUX (DANSEUR)  
**REGARD CHORÉGRAPHIQUE** AURORE GRUEL  
**COMPOSITION MUSICALE** JEAN-THOMAS BOUILLAGUET  
**RÉGIE SON** NICOLAS GARDEL

**PERFORMANCE THÉÂTRE & DANSE  
 POUR L'ESPACE PUBLIC DÈS 14 ANS**

Ce texte écrit en 1968 par Peter Handke est d'une simplicité désarmante : à travers une série d'affirmations à la première personne, l'auteur fait entendre des questions fondamentales. Ce qui apparaît comme une confession en vient très vite à interroger nos actes, nos réactions et comportements vis-à-vis des autres et des règles. Jusqu'à quand doit-on les suivre ? Est-ce par choix ou servitude volontaire ? L'être humain est-il fondamentalement un animal social ? Désobéir, contourner, dénoncer, résister, est-il condamnable ? En invitant une comédienne et un danseur pour porter ces interrogations, le spectacle met le corps et ses émotions au premier plan, nous incitant ainsi à construire notre propre image de nous-même...

**OÙ ?** SITE DES CARRIÈRES D'EUVILLE  
**QUAND ?** SAMEDI 8 OCTOBRE, À 17H00 – 50 MN



**VENDREDI 18 NOVEMBRE**

# CECI EST UN SPECTACLE

**LES CLOWNS DE LA SPONTANÉE PRODUCTION**  
**ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION** FRANCIS ALBIERO  
**AIDE À L'ÉCRITURE** JULIE MONDOR  
**ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE** ENRICO LUNGHI,  
 CAMILLE DEBRABANT, SOPHIE LANGEVIN, GÉRALDINE MILANÈSE,  
 MARIE GROSDIDIER, CHRISTOPHE RODERMANN

**CLOWN ET ARTS PLASTIQUES TOUT PUBLIC  
 À PARTIR DE 12 ANS**

Un clown, petite main d'une exposition sur la corruption de la couleur, accueille le public en l'absence du commissaire artistique, Enrico Lunghi. Il décide alors d'expliquer l'exposition, mais aussi l'art contemporain avec les mots qu'il a entendus, ceux qu'il a retenus, ceux qu'il a compris et surtout ceux qui lui plaisent... Sur un plateau transformé en « espace muséal », le clown amène sa naïveté, sa fraîcheur, il déplace les habitudes, il fait exploser (parfois au sens littéral) ce qui se prend trop au sérieux et il nous entraîne dans sa maladresse pour mieux questionner l'art et ceux qui en parlent de haut. Une visite guidée et décalée dans le monde de l'art contemporain.

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS  
**QUAND ?** VENDREDI 18 NOVEMBRE, À 20 H 30 – 1H





**LUNDI 12 ET MARDI 13 DÉCEMBRE**

# BORBORYGMES

**CIE SCOM**  
**MISE EN SCÈNE** COLINE GARCIA  
**INTERPRÉTATION** COLINE GARCIA, NATHALIE BERTHOLIO & AMANDA HOMA (EN ALTERNANCE)  
**REGARD EXTÉRIEUR** GUILLAUME PAZOS  
**CRÉATION VIDÉO** HUGO MOREAU  
**CRÉATION SONORE** FRED WHEELER  
**MOTION DESIGN** MONA COSTA  
**RÉGIE LUMIÈRE** JULIE MALKA & MARJOLAINE GRENIER (EN ALTERNANCE)

**CIRQUE CONTEMPORAIN POUR LE JEUNE PUBLIC  
 À PARTIR DE 3 ANS**

Pour être bien dans son corps, il faut être bien dans ses cheveux. Aïe ! Mais ça fait mal les cheveux ! S'ensuit l'exploration pleine de surprises de ce monde étrange et merveilleux qu'est notre propre corps. Faire de la balançoire. S'envoler. Mon corps est-il le mien ? Je marche sur l'air. Je marche à l'envers. Je grimace. Je ne me ressemble plus. Comment la joie, la tristesse, la colère, la timidité et la peur me font bouger en dedans ?... Suspendue sur un portique, affranchie de la pesanteur, la danseuse de cordes s'attaque physiquement à ces questions, tout en jouant avec une projection vidéo, comme un compagnon malicieux de son voyage.

**OÙ ?** SALLE DES ROISES  
**QUAND ?** LUNDI 12 ET MARDI 13 DÉCEMBRE EN TEMPS SCOLAIRE – 35 MIN



**VENDREDI 13 JANVIER**

# PERFIDIA

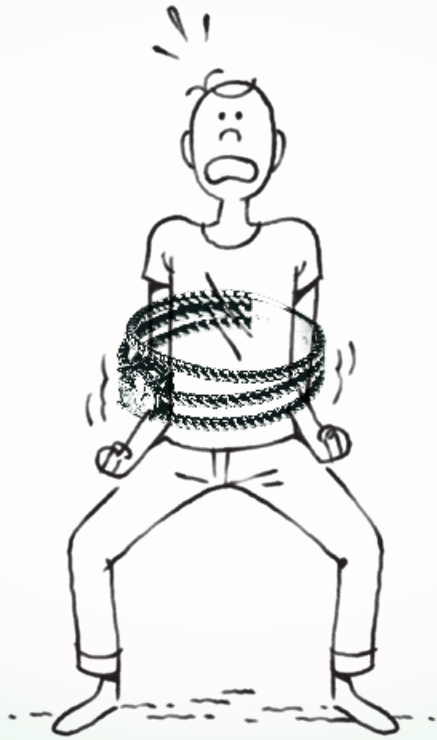
**CIE ROLAND FURIEUX**  
**TEXTE** LAËTITIA PITZ  
**INTERPRÉTATION** LAËTITIA PITZ  
**COLLABORATEUR ARTISTIQUE** ALAIN CHAMBON  
**LUMIÈRES** CHRISTIAN PINAUD  
**SON** MARC DOUTREPONT

**LECTURE SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS**

Laëtitia Pitz, actrice et autrice de ce spectacle y déroule un fil, celui du récit de trois générations de femmes, de la Seconde Guerre mondiale au début des années 80 en passant par la Guerre d'Algérie. Avec la seule force de sa présence, nimbée de lumière, elle nous entraîne par la grâce de son phrasé dans une fresque historique, une valse de personnages, de regards et de désirs amoureux, scandant son texte pour en dégager toute la musicalité. Le souffle de la comédienne nous entraîne dans ces vies minuscules, vies de femmes amoureuses, d'amantes passionnées et de mères fébriles. Un spectacle qui déroule la partition d'une vie, avec le raffinement d'une dentelle d'acier.

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS  
**QUAND ?** VENDREDI 13 JANVIER, À 20 H 30 – 1H15





**SAMEDI 28 JANVIER**

# UN FIL À LA PATTE

**COLLECTIF 7**

**TEXTE** GEORGES FEYDEAU

**MISE EN SCÈNE** GILLES CHABRIER

**COLLABORATION ARTISTIQUE** MURIEL COADOU ET NATHALIE ORTEGA

**AVEC** GILLES CHABRIER, EMILIE CHERTIER, MURIEL COADOU,  
DAVID FERNANDEZ, THOMAS GERMAINE, FABIEN GRENON, FRANÇOIS  
HERPEUX, CLOË LASTÈRE, NATHALIE ORTEGA, STÉPHANE PIVETEAU

**LE THÉÂTRE DES COUPS DE THÉÂTRE À PARTIR DE 13 ANS**

Depuis un siècle, le talent de Feydeau nous fait rire avec le pire...  
*Un Fil à la patte* ne fait pas exception. Tout commence avec Fernand qui n'a pas le courage d'avouer à Lucette – sa maîtresse, chanteuse de music-hall, elle-même courtisée par un général mexicain – qu'il s'apprête à épouser Viviane. Quand la future belle-mère invite Lucette à chanter à la noce, la mécanique implacable du vaudeville se met en marche : de mensonges en dissimulations, de situations cocasses en coups de théâtre, de quiproquos en apartés, tout s'affole jusqu'à voler en éclats, dynamitant la vie ordinaire. Du boulevard comme on l'aime, vif, précis et mordant.

**OÙ ?** AU THÉÂTRE, À BAR LE DUC

**QUAND ?** SAMEDI 28 JANVIER, À 17 H 30 – 2H

En partenariat avec l'ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, et avec le soutien du Conseil Départemental de la Meuse. Un bus gratuit part de Commercy et vous emmène au Théâtre de Bar-le-Duc.



**SAMEDI 4 FÉVRIER**

# SOUNDS OF JIMI

**THOMAS NAÏM TRIO**

**GUITARE** THOMAS NAÏM

**CONTREBASSE** MARCELLO GIULIANI

**BATTERIE** RAPHAËL CHASSIN

**CONCERT DE JAZZ EN HOMMAGE  
AUX COMPOSITIONS DE JIMI HENDRIX**

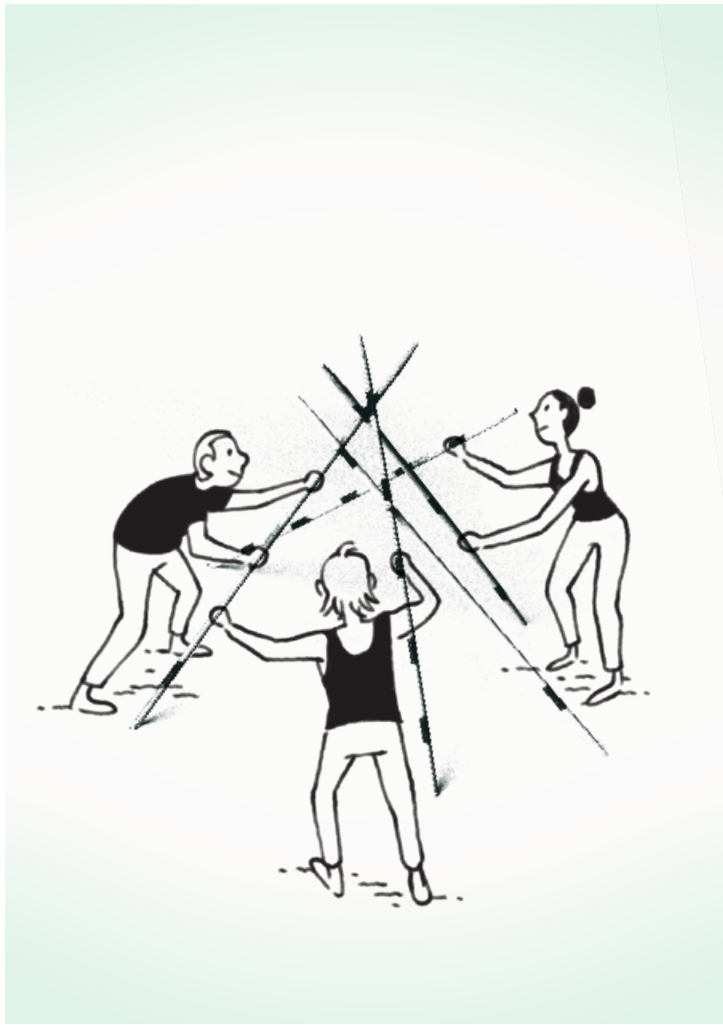
Thomas Naïm est un guitariste français dont le jeu élégant et créatif se nourrit de l'influence des bluesmen américains. Il a choisi pour son dernier projet de s'attaquer au répertoire du maître, le Guitar Hero Himself, Jimi Hendrix. Pas pour chercher à l'égaliser, mais plutôt pour mettre en avant ce qu'avaient pu éclipser ses ahurissantes prestations scéniques : à savoir son fabuleux sens de la composition, son génie de l'harmonie. Avec son esthétique, Thomas Naïm tire les morceaux choisis vers quelque chose de plus terrien, de moins psychédélique. À ses côtés, deux musiciens complices, au jeu tout en souplesse, déroulent cet hymne à Jimi, et à la musique tout simplement.

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS

**QUAND ?** SAMEDI 4 FÉVRIER, À 20 h 30 – 1h15

Concert présenté en partenariat avec  
le Conservatoire de musique de Commercy.





**JEUDI 9 ET VENDREDI 10 FÉVRIER**

# HIPPOCAMPE

**CIE LES BESTIOLES**

**MISE EN SCÈNE** MARTINE WANIEWSKI

**REGARD «VIE DES FORMES»** PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA

**JEU / DANSE** AMÉLIE PATARD, FABIEN DI LIBERATORE, REDA BRISSEL /

BERNADETTE LADENER

**CRÉATION MUSICALE ET SONORE** GILLES SORNETTE

**CRÉATION LUMIÈRE** BRICE DURAND

**RÉGIE** BRICE DURAND

**VOYAGE DANS LES FORMES ET LES MATIÈRES  
POUR TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS**

Ce spectacle laisse la part belle à l'obscurité, une obscurité chaleureuse, de celles qui rendent la lumière plus belle car plus rare et qui donne à ce que l'on voit la texture des songes. Sur le plateau, un plancher de cubes de bois qui va peu à peu se disloquer, se recomposer, dessinant des chemins, laissant apparaître des tours. Sous les yeux du spectateur, deux comédiens et une danseuse vont faire vivre ce matériau pour déployer une histoire, et recomposer toutes sortes de figures, de paysages. Une épopée minuscule et fascinante qui tient en haleine de bout en bout le spectateur, jusqu'à un final surprenant.

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS

**QUAND ?** JEUDI 9 ET VENDREDI 10 FÉVRIER EN TEMPS SCOLAIRE – 40 MIN



**VENDREDI 3 MARS**

# GÉNÉALOGIE DU MENSONGE

**CIE PARDÈS RIMONIM**

**ÉCRITURE** BERTRAND SINAPI, AMANDINE TRUFFY & VALÉRY PLANCKE

**MISE EN SCÈNE** BERTRAND SINAPI

**JEU** AMANDINE TRUFFY & VALÉRY PLANCKE

**DRAMATURGIE** AMANDINE TRUFFY ET EMMANUEL BRETON

**SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES ET COSTUMES** GOURY

**CRÉATION LUMIÈRES** CLÉMENT BONNIN

**RÉGIE** PLATEAU ET MUSIQUE MATTHIEU PELLERIN

**DISPOSITIF VIDÉO** JULIEN GOETZ ET GUILLAUME LENEL

**THÉÂTRE PERFORMATIF À PARTIR DE 13 ANS**

Raconter des histoires, en inventer aussi... Voilà ce qui nous plaît ! Dans un joyeux chaos, deux comédiens vont décortiquer cette « maladie narrative » qui a saisi notre espèce. Ils nous en présentent les règles et les éléments qui la composent. Qu'est-ce qui oppose bonne histoire et histoire ratée ? Qu'est-ce qui constitue un bon western ? Une comédie ? Comment manipule-t-on nos émotions grâce à elles ? Et pourquoi, en définitive, nous racontons-nous autant d'histoires ? Un écran géant en fond de scène permet en un clic de changer de lieu : du désert à l'espace, de la lune à Roubaix. La vidéo en direct aide à fabriquer des illusions ou à réaliser les fantasmes des comédiens : discuter avec Catherine Deneuve ou prendre le thé avec Elisabeth II... Bienvenue chez Homo Historicus !

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS

**QUAND ?** VENDREDI 3 MARS, À 20 H 30 ET EN TEMPS SCOLAIRE – 1H15





**JEUDI 9 ET VENDREDI 10 MARS**

# PLEIN SOLEIL

**CIE VIA VERDE**  
**MISE EN SCÈNE** PASCALE TONIAZZO  
**COLLABORATION ARTISTIQUE** STÉPHANE ROBLES  
**INTERPRÉTATION** PIERA JOVIC ET CAROLINA FONSECA  
**SCÉNOGRAPHIE** JOANIE RANCIER  
**STRUCTURE** HAMA LE CASTOR PRODUCTION  
**CHORÉGRAPHIE** LUCILE GUIN

**SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL DÈS 3 ANS**

À l'origine, l'espace est tout blanc. Puis l'ombre et la lumière tracent des lignes pour inventer un monde. Deux danseuses-comédiennes explorent la structure en bois qui les abrite et entraînent le spectateur dans un voyage sensoriel : musiques, couleurs, mouvements. Chaque étape de ce voyage est une surprise. Des figures nouvelles apparaissent, se transforment, des accessoires viennent jouer leur partition, fusains, pigments, maquettes... *Plein Soleil* est un conte visuel sans paroles qui fait appel à l'imaginaire. Le sol est blanc, c'est une feuille sur laquelle vont se déposer les traces colorées des deux artistes, composant à chaque représentation un tableau unique, mémoire éclatante d'une odyssee miniature.

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS  
**QUAND ?** JEUDI 9 ET VENDREDI 10 MARS EN TEMPS SCOLAIRE – 30 MIN



**VENDREDI 24 MARS**

# MA LANGUE DANS TA POCHE

**CIE DES 4 COINS**  
**COMMANDE D'ÉCRITURE À** FABIEN ARCA  
**MISE EN SCÈNE** NADÉGE COSTE  
**COLLABORATION ARTISTIQUE** GREGORY ALLIOT  
**INTERPRÉTATION** PAULINE COLLET & JUSTIN PLEUTIN  
**CONCEPTION SONORE** MARTIN PONCET  
**SCÉNOGRAPHIE** JOANIE RANCIER  
**CRÉATION LUMIÈRE** EMMANUEL NOURDIN

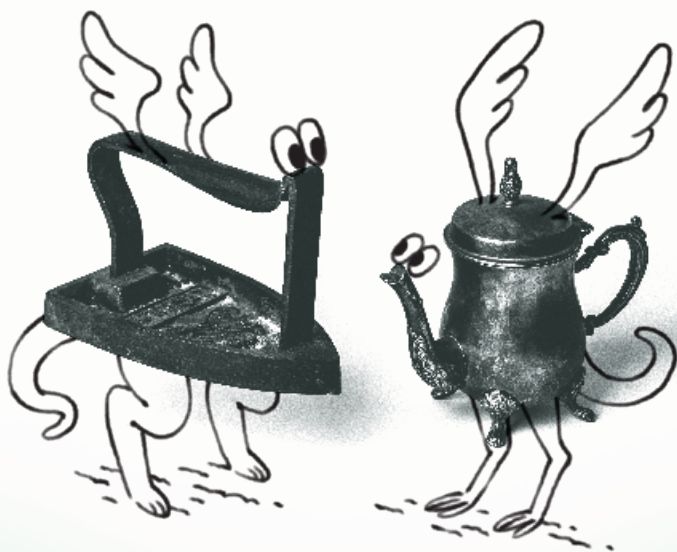
**SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS**

Dans *Ma langue dans ta poche*, nous assistons aux premières lueurs d'émancipations d'une jeune fille et d'un jeune garçon, et à ce qui deviendra les prémices d'une histoire d'amour. Histoire singulière car Louba parle, sans cesse, intarissable, et Louis ne prononce pas un mot. Ensemble, ces deux-là vont découvrir en franchissant la porte du collège, qu'il leur faut abandonner leurs jeux pour se plier aux règles du groupe. Au fil d'une succession de scènes bâties comme les pages d'un journal intime, nous les accompagnons dans leur quête, au sein d'une scénographie mouvante et colorée comme un tableau, comme un labyrinthe aussi dont ils devront s'extraire pour grandir.

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS  
**QUAND ?** VENDREDI 24 MARS EN TEMPS SCOLAIRE – 50 mn







JEUDI 13 AVRIL

# PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

**CIE TURAK THÉÂTRE**

**DE ET PAR** MICHEL LAUBU

**CONSTRUCTION DES MARIONNETTES** MICHEL LAUBU, GÉRALDINE BONNETON

**EN COMPLICITÉ AVEC** EMILI HUFNAGEL

**VOIX** JEANNE CROUSAUD

**ARRANGEMENT, GUITARES ET CLARINETTES BASSES** LAURENT VICHARD

**LUMIÈRES** TIMOTHY MAROZZI OU PIERRICK BACHER

**THÉÂTRE D'OBJETS POUR TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS**

Ce spectacle dépayçant est l'occasion unique d'un voyage en Turakie, ce pays surprenant qui s'est construit au fil des désormais nombreuses créations de la Cie Turak Théâtre dirigée par Michel Laubu. Ce génial bricoleur manipule à vue ses marionnettes confectionnées à partir d'objets mis au rebut et nous mène à un savoureux banquet de noces où se pressent une foule de personnages excentriques et attachants. Quand l'amour se met à table et que Cupidon décoche ses flèches, on ne s'étonne point qu'un fer à repasser tombe amoureux d'une cafetière... C'est loufoque, dégingué, tendre et drôle à la fois, c'est Turak!

**OÙ ?** SALLE LES TILLEULS

**QUAND ?** JEUDI 13 AVRIL, À 20 H 30 - 1H

Une coopération du réseau des 1000 plateaux avec l'appui de l'ACB Scène nationale.



VENDREDI 28 SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 AVRIL

# Oraison

**CIE RASPOSO**

**ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, LUMIÈRE** MARIE MOLLIENS

**REGARD CHORÉGRAPHIQUE** DENIS PLASSARD

**INTERPRÈTES** ROBIN AUNEAU, ZAZA KUIK MISSY MESSY, MARIE MOLLIENS, FRANÇOISE PIERRET

**CIRQUE FANTASMAGORIQUE SOUS CHAPITEAU DÈS 8 ANS**

Si Marie Moliens et la compagnie Rasposo comptent parmi les grandes aventures circassiennes de ces dernières années, c'est parce qu'elle sait plus que quiconque entretenir la flamme de ces petits cirques d'antan qui parcouraient les campagnes et les villages. Pas d'animaux sauvages en cage bien-entendu, mais un univers poétique et grinçant réuni autour de la figure du clown blanc qui tente une nouvelle fois de conjurer la misère. Entre équilibres instables et apparitions, lancers de couteaux et orgues de barbarie, cela ne se passe jamais tout à fait comme prévu, mais la magie fonctionne et entraîne le spectateur dans un monde unique, drôle et troublant. Et en plus, il y a même des pop-corn, mais chuuut...

**OÙ ?** SITE DES CARRIÈRES D'EUVILLE

**QUAND ?** VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 À 20 H 30

DIMANCHE 30 AVRIL À 17 H 00 - 1H

Une coopération du réseau des 1000 plateaux avec l'appui de l'ACB Scène nationale et de Scènes et Territoires.



# CALENDRIER

LA MARE OÙ [L']ON SE MIRE SAMEDI 3 /  
DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

BORDS DE SCÈNE #6 VENDREDI 16 /  
SAMEDI 17 SEPTEMBRE

LES CHORALES DE SAPEURS-POMPIERS  
NE CHANTENT QUE TRÈS RAREMENT DES  
CHANSONS AYANT TRAIT À MARCEL PROUST MARDI 27 SEPTEMBRE

INTROSPECTION SAMEDI 8 OCTOBRE

CECI EST UN SPECTACLE VENDREDI 18 NOVEMBRE

BORBORYGMES LUNDI 12 / MARDI 13 DÉCEMBRE

PERFIDIA VENDREDI 13 JANVIER

UN FIL À LA PATTE SAMEDI 28 JANVIER

SOUNDS OF JIMI SAMEDI 4 FÉVRIER

HIPPOCAMPE JEUDI 9 / VENDREDI 10 FÉVRIER

GÉNÉALOGIE DU MENSONGE VENDREDI 3 MARS

PLEIN SOLEIL JEUDI 9 / VENDREDI 10 MARS

MA LANGUE DANS TA POCHE VENDREDI 24 MARS

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE JEUDI 13 AVRIL

ORAISON VENDREDI 28 / SAMEDI 29  
ET DIMANCHE 30 AVRIL

# INFOS PRATIQUES

L'OMA Commercy propose une programmation culturelle centrée sur le spectacle vivant.

## RÉSERVEZ VOS PLACES...

À notre bureau au Château Stanislas :

- Lundi de 9h à 12h
- Mercredi de 14h à 17h
- Vendredi de 9h à 12h

Par téléphone au 03 29 91 23 88

Par mail [omareservation@gmail.com](mailto:omareservation@gmail.com)

Depuis notre page Facebook

OMA Commercy Théâtre et Spectacles

## ACHETEZ VOS PLACES...

En ligne [www.omacommercy.fr](http://www.omacommercy.fr)

ou au guichet juste avant les représentations

- Tarif plein 12€
- Tarif réduit 10€
- Tarif solidaire 5€ (demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA)
- Tarif jeunes 5€ (- de 18 ans et étudiants)

## TARIFS « ON VOUS EMMÈNE » À L'ACB

- Tarif unique 13€
- Tarif jeunes et solidaire 10€

## TARIFS SPECTACLES JEUNE PUBLIC

- Tarif 5€
- Tarif groupes 4,5€ (à partir de 8 enfants)
- Tarif groupes scolaires 4€ (gratuit pour les encadrants)

## DEMANDEZ VOTRE CARTE COMMERCY CULTURE...

Au Forum des associations, à notre bureau, au guichet du cinéma, à l'accueil des spectacles ou par mail. La carte Commercy Culture, valable du **1<sup>er</sup> septembre au 31 août**, vous permet de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles, sur vos places au cinéma François Truffaut et à l'ACB Scène nationale de Bar-le-Duc.

Tarif de la carte 9€

**NOUVEAU!** Bénéficiez d'un tarif préférentiel de 1€ au Musée de la céramique et de l'ivoire.

## CONTACT

OMA Commercy

Château Stanislas BP 81 - 55200 Commercy  
03 29 91 23 88 • [omareservation@gmail.com](mailto:omareservation@gmail.com)

## LIEUX DES SPECTACLES

Salle Les Tilleuls Rue de la Pocherie

Les Roises 14 rue de la Gare

Les Carrières d'Euville 32 Chemin de Gonfontaine, Euville

## L'ÉQUIPE

Président Jean-Louis Pirlot

Trésorière Pascale Million

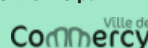
Secrétaire Élisabeth Pirlot

Accueil Emmanuelle Germain

N° de licence entrepreneur de spectacle vivant : PLATERSV-R-2020-002874

### L'OMA est subventionné par :

La Ville de Commercy



Le Conseil Départemental de la Meuse



La Communauté de communes Commercy Void Vaucouleurs



La Région Grand Est

Grand Est



Commercy Void Vaucouleurs Communauté de Communes

### Les partenaires de l'OMA :

ACB Scène nationale de Bar-le-Duc



Musée de la céramique et de l'ivoire



Le Conservatoire de musique de Commercy



Le Cinéma François Truffaut



Le réseau des 1000 plateaux



RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE L'OMA ET LES SPECTACLES DE LA SAISON RENDEZ-VOUS SUR [WWW.OMACOMMERCY.FR](http://WWW.OMACOMMERCY.FR)

BORDS DE SCÈNE #6  
VENDREDI 16 ET  
SAMEDI 17 SEPTEMBRE

# OMA COMMERCY SAISON 2022-2023

SOUNDS OF JIMI  
SAMEDI 4 FÉVRIER

PLEIN SOLEIL  
JEUDI 9  
ET VENDREDI  
10 MARS

PARADES  
NUPTIALES  
EN TURAKIE  
JEUDI 13 AVRIL

UN FIL À LA PATTE  
SAMEDI 28 JANVIER

LES CHORALES DE SAPEURS-POMPIERS  
NE CHANTENT QUE TRÈS RAREMENT  
DES CHANSONS AYANT  
TRAIT À MARCEL PROUST  
MARDI 27 SEPTEMBRE

MA LANGUE  
DANS TA POCHE  
VENDREDI  
24 MARS

BORBORYGMES  
LUNDI 12 ET MARDI  
13 DÉCEMBRE

INTROSPECTION  
SAMEDI  
8 OCTOBRE

PERFIDIA  
VENDREDI  
13 JANVIER

LA MARE OÙ  
[L']ON SE MIRE  
SAMEDI 3,  
DIMANCHE 4,  
SEPTEMBRE

GÉNÉALOGIE  
DU MENSonge  
VENDREDI 3 MARS

HIPPOCAMPE  
JEUDI 9 ET  
VENDREDI  
10 FÉVRIER

CECI EST  
UN SPECTACLE  
VENDREDI  
18 NOVEMBRE

ORAISON  
VENDREDI 28  
SAMEDI 29  
ET DIMANCHE  
30 AVRIL